

العدد ٤٧

السنة الثانية

شاشات

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجميع
bassam40



مع العدد هدية

لين "قافلة القصب":

اكتشفت "لين" وجود مرجع مزيف بالسيرك غير "بارلو"، وصممت على إبلاغ ما اكتشفته للمحقق "كوبستا". وهاولك "داريو تريني" إقناعا بالعدول عن ذلك، وفي نفس اللحظة عاد المفتش "كوبستا" وزميله "لورمان" اللذان كانا قد نظا لهما بالانسحاب، ولم يعطهما العاملون بالسيرك فرصة استخدام القوة، بل أجبردهما على سماع الوقائع الحقيقية لجريمة قتل "ليبيسكي" التي اتهم "بارتوت" زودا بارتكابها.



دوك سيلفر: الرهينة:

اكتشف قائد المعسكر أن الضابط الطبيب عاجز عن علاج "سانشير" فقرر تأجيل إعدام "دوك سيلفر" وطلب منه تولي أمره، فقبل "دوك" ورفض مساعدة الضابط الطبيب، وفي هذه الأثناء كانت "يانشو" بعد العدة لمهاجمة معسكر القوارب المساحة، ليحرر صديقه "دوك".



سينوكير: في الفضاء:

لما كانت الأرض تقع في دائرة اختصاص الجنية الزرقاء، فقد حولت الرمية "سينوكير" إلى طفل هفتي، لكن سرعان ما أعادته إلى سيرة الأولى، ممقبا له على عدم إطاعة الأوامر وعدم صدقه. وهالكي تطل على لراقبه من بعيد ...



مارتن هونسون: مفامرة في بولونيزيا:

كانت السفن لا تجرؤ على الوصول إلى هناك، ورغم ذلك فقد صمم "مارتن هونسون" أن يصطحب زوجته "أدرا" ليسجل صعودا واقعية لهذه المناطق النائية.



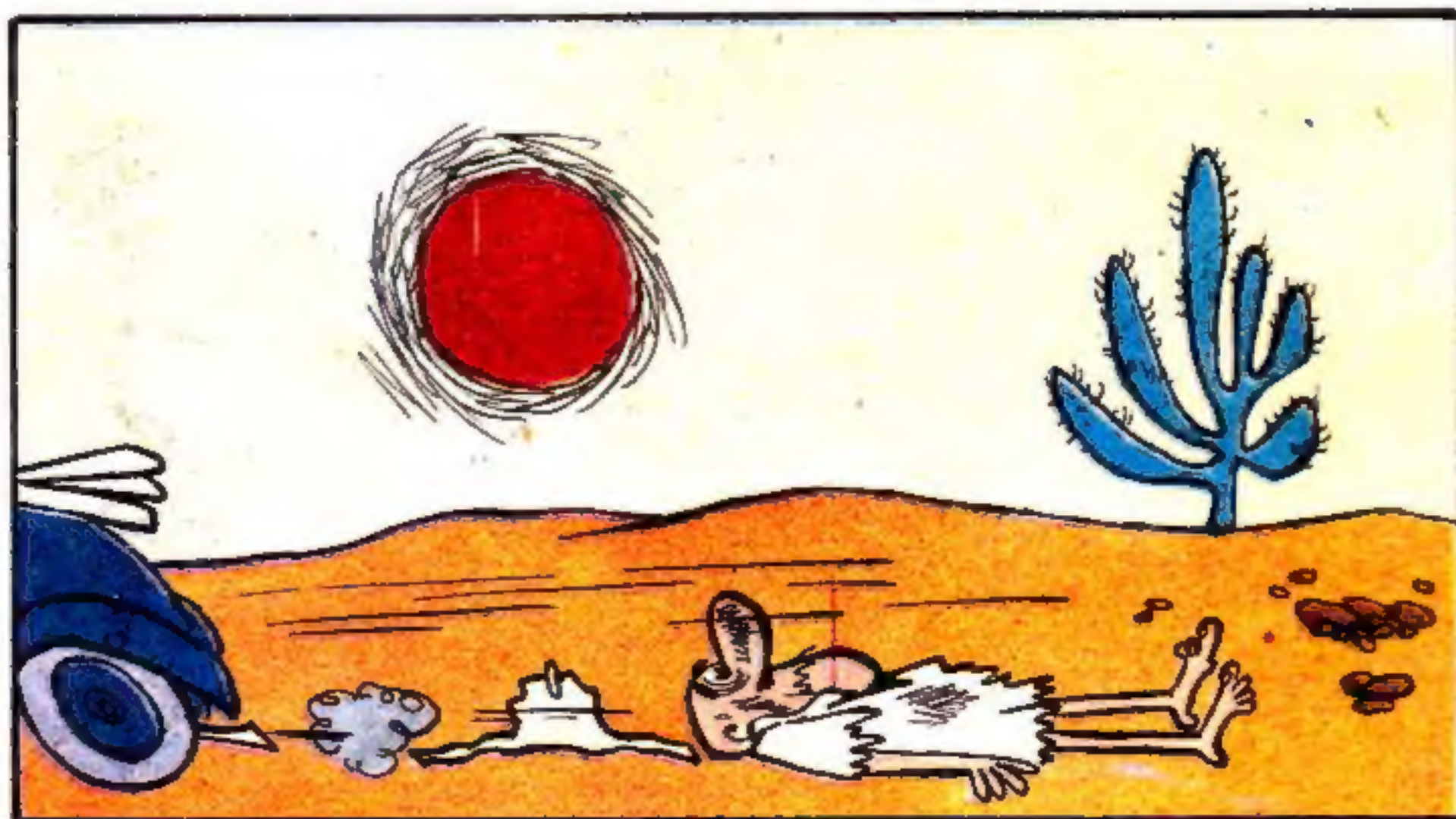
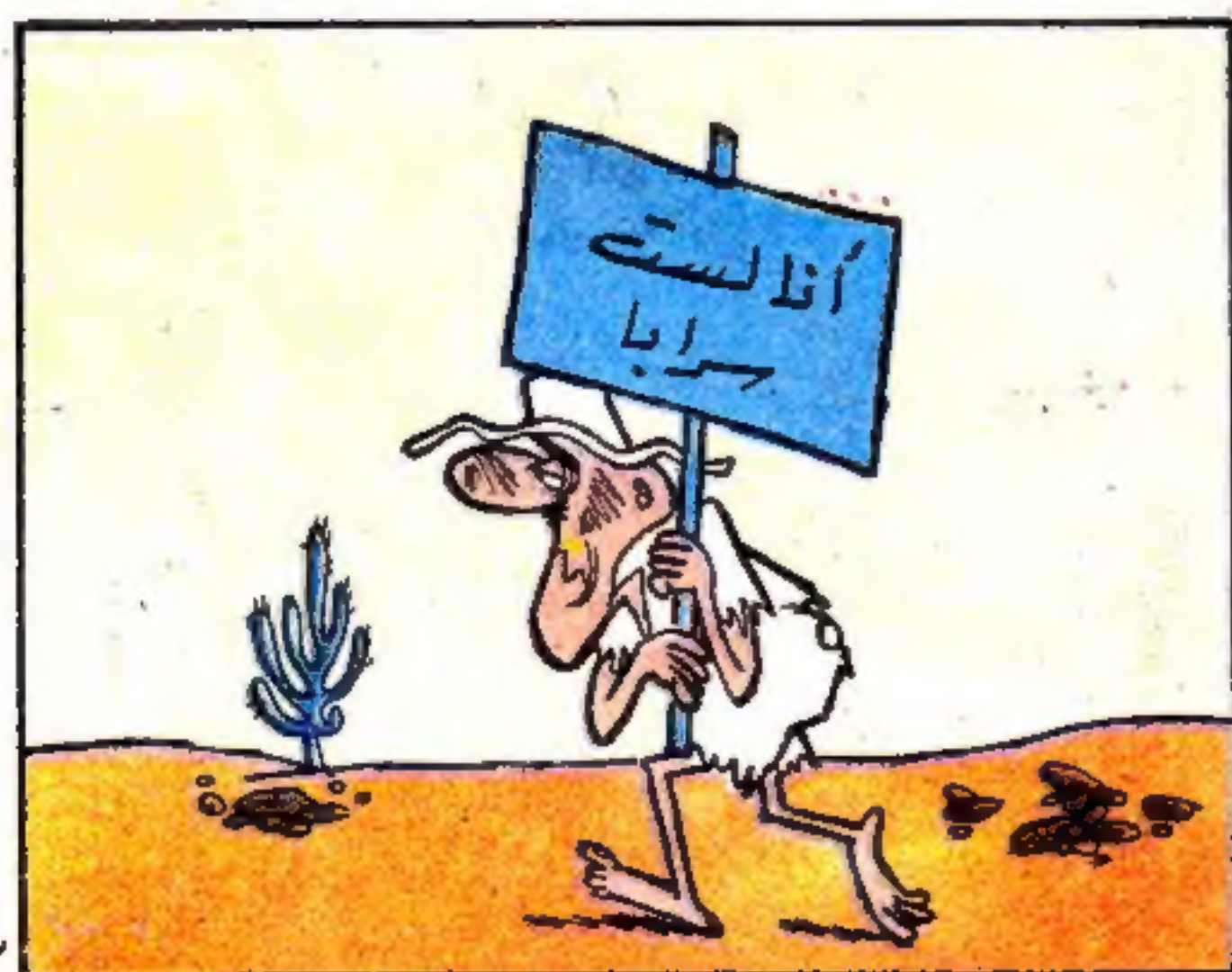
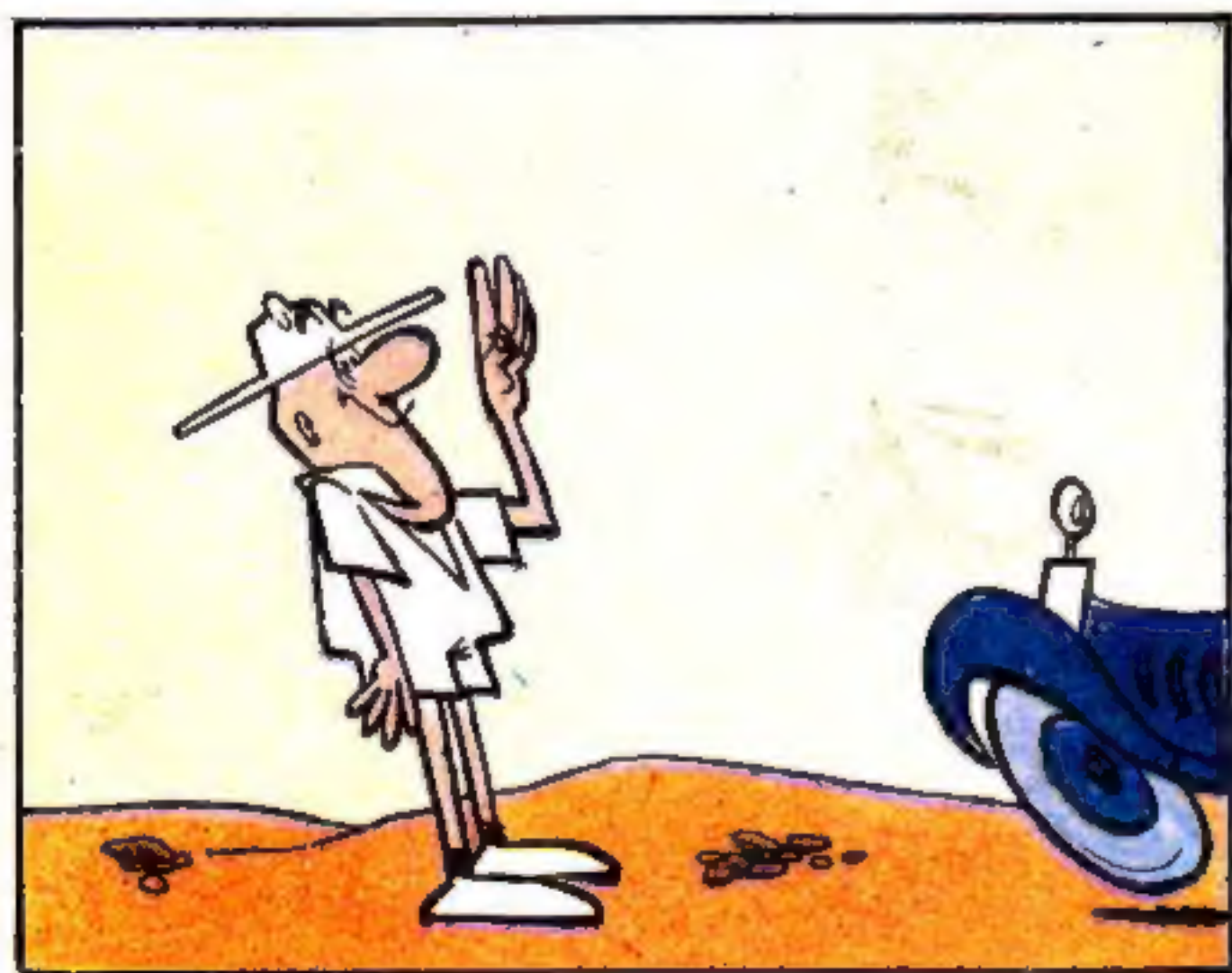
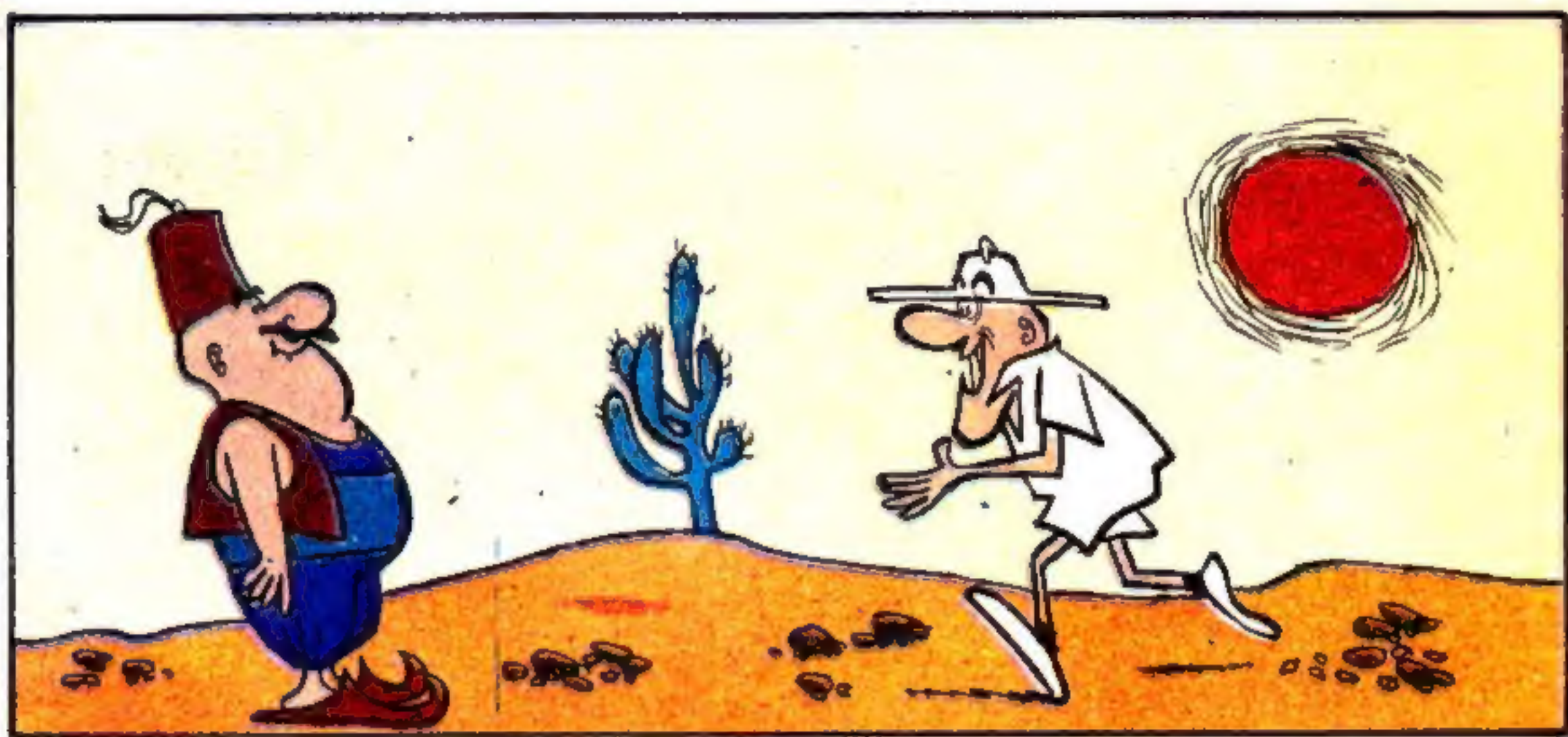
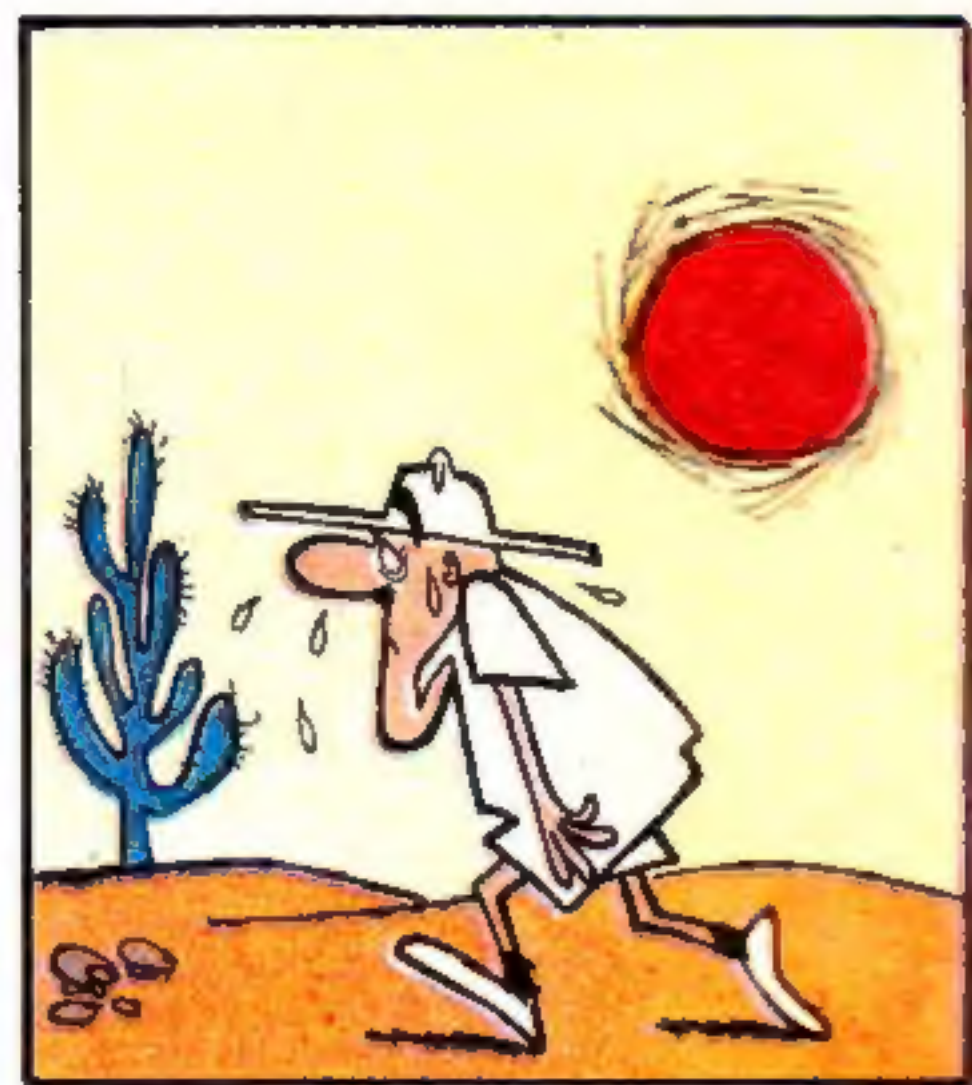
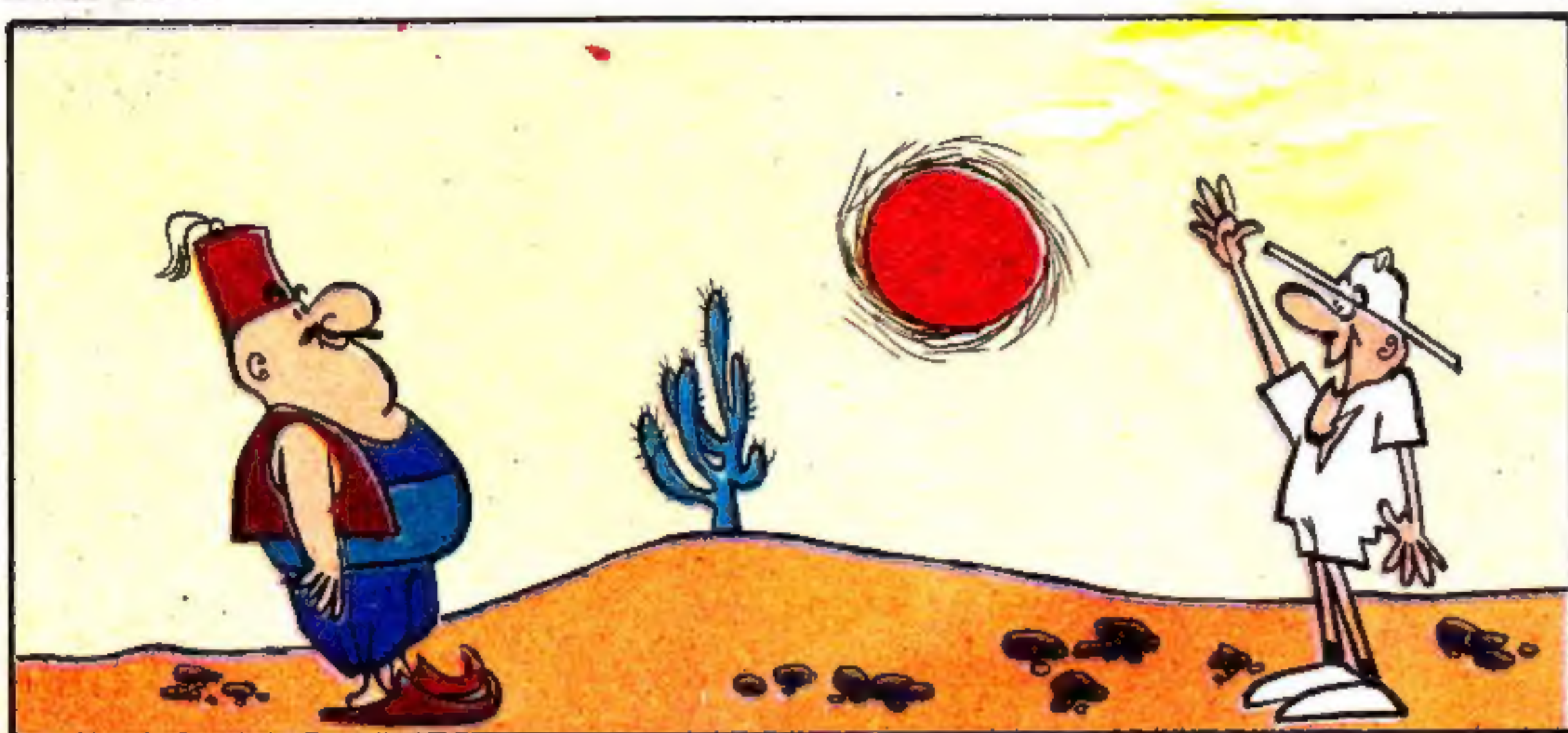
أضف إلى معلوماتك
شخصيات تاريخية
لك يا فتاتي
عالم الطائرات

عالم الحيوان
لهماء
قصة العدد
فكاهات

كلمة السر - الأخطاء
الغاب وتساوي
كلمات متقاطعة
لقطة



ماتيسا المکتشف





الشرطي سيظل شرطيا، سيصرف
كالمجنون .. الأفضل أن يتنزع
لسانه بدل من المشاع
الارصق ...

ان هذا
قائما يحدث في
البهجة المحضرة
يا «السكا»!



وهاهي كل القصة يا «كومتا» ...
ولما كانت «نوم بارتيز» مصابا فقد
جاء زخفيه يلتمس عنده المأوى ...
ومن حسنت الحظ أني كنت
قد التحقت بالسيرك، فأمكنني
العناية به .. والآن
يمكننا نزع هذا اللثام!



يكل تأكيد! فكما قالت «السكا» الشرطي
يظل شرطيا! فهو لا يغير لرجبة الصدور
أية أهمية!

لا عليك يا «لبن»! لقد سمعت
هذه آفالة ختمه أصبحت أفضل
أن يرضوا علي! أليست
هذه هي النهاية؟



لقد نسيت أن أضيف
أننا لا نملك أحد دليل
على مارويته لك أيها
المفتش ...

كنت أملك في ذلك! فالقصة
أكبر من أن تكون واقعية!



... الذي أصبحت فيه
مستعدا لتصدقك
!؟؟

!



وام!

لقد خبيت ظني فسلح يا «بارتيز» ...
فلطالما تخميت بالمارقة والمشارقة ...
عندما كنا نلعب سوبا لعبة القط
والفأر ... لم تغيث في الوقت ...

قافلت الغنصيب





ليج



قافلت الغضب



لا بالعكس! فمفند اللوحة التي
يعتقد فيها القاتل أنني الشاهدة
سليماً إلى أحد أمرين: شرار وكوفي
أو التخلص مني. وفي الحالتين
يجب أن يقترب مني، وعندئذ
سيقع في الفخ!...



إنك لا تعين ما تقولين!

لقد أضعنا الكثير من الوقت حتى
الآن! وأرجو أنه لا ضرر من تنفيذ
خطة المفلسين "كوستا". بل إنني
هناك مكسباً مضاعفاً في حالة نجاحها
فهي أسرع وسيلة لحل اللغز!
إني أظن أن هذه المرة!



أنت بطلة أنتما
الفتاة الرقيقة! وأقاسمك
تجيك! فليوضر القاتل إلى
السيرك، ونحن كفيلون
بأن نقطعه إرباً قبل
أن يحسب شقرة من
رأسك!



دونه تقديم القاتل الحقيقي؟
إنكما تمزجانه! كوننا قليلين.
أتركاني أقبل القيام بهذا الدور
وستسرون جميعاً على حمايتي.
أليس كذلك؟



أنا أرفض ذلك!
هناك خطر عليك!
وأنا لا أريد إثبات
براءتي بمثل هذا
اللعن!



وبعد قليل، وعند بداية طبع إحدى الصحف اليومية الكبرى...

اقتربوا جميعاً أيها الزملاء!
سنغير الصفحة الأولى بسرعة!
هناك جديد في قضية
"ليليسكي"! لا بد أن نفرد
بهذا السبوع الصحفي!



دعني هذه المرة للشرطة بأحداثي..
غير أن فكرة استدراج القاتل
إلى السيرك فكرة جذابة.. نعم أعرف
كيف يكون التصرف...



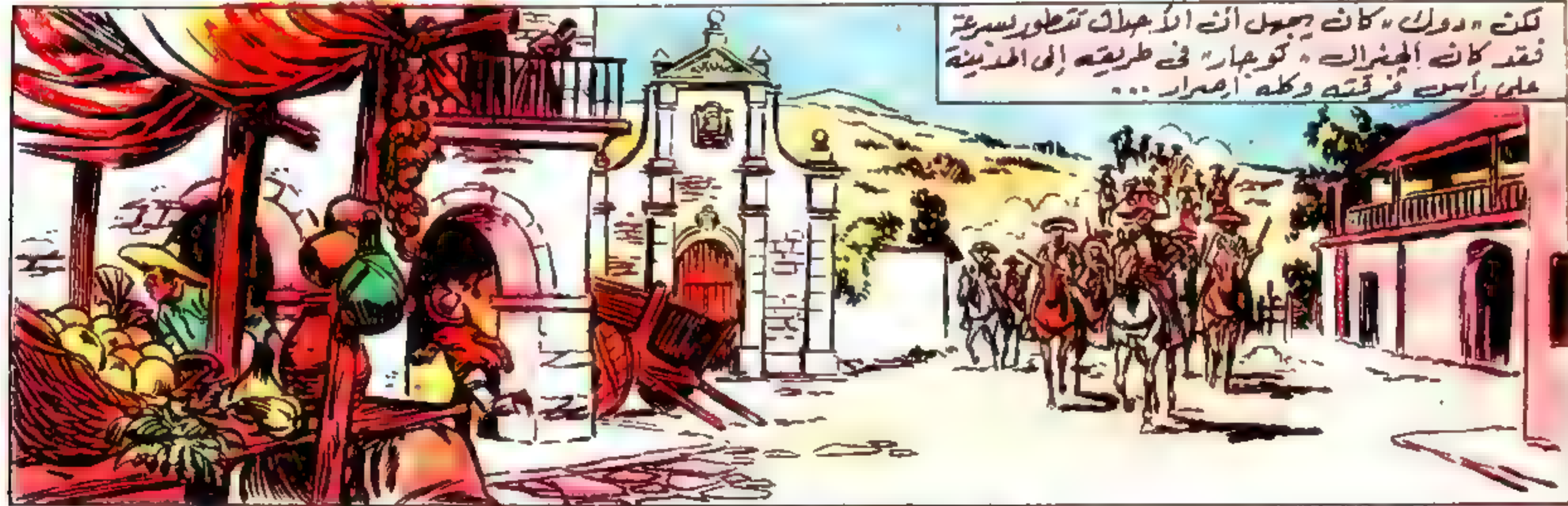
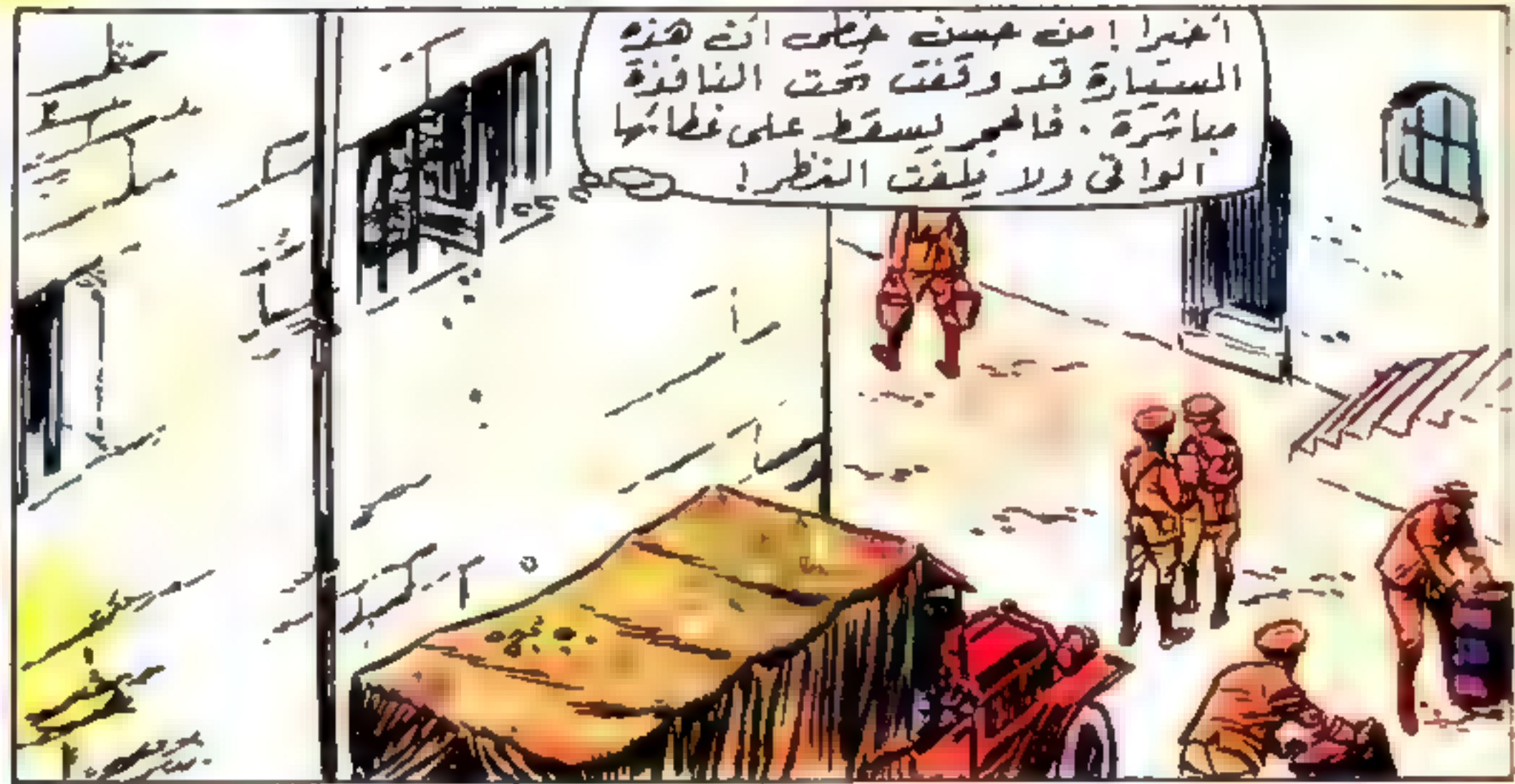
قاف لت الغنصب



دولك سيلقر



الرحصينة



دولك سيلاش



ليس من اليسور دخول هذا
المبنى.. كيف الوصول إليه؟
"جيبه" يا هوانتو!



من المؤسف أنه لن يكون
في استطاعتهم إبداء رأيهم!

وقيل أنه يتمشى صدى صوت البروج، بدأ
الجثود في الاستعداد للدفاع عن المعسكر...

سيعرف التوار قيمة هذا المدفع
الحديث!



هناك وسيلة واحدة! أنه نقتدم
مستقلين نحو المدخل!

امكث أيضا الأدب! لن يبقى منا سوى الموتى
وذهوى العاهات ليدخلوا من الباب!



لكن ما أن غطى الكشافان خطوة في العراء حتى

يا الرعي! كل
تلك تلك



ما ولد الاقتراب قليل حتى يتبينه وسائل دفاعهم
لكن مزار من أنه تعرضا نفسيهما للنظرة



وعندما ارتك ستخرج إليهم ونضعهم
بين فكي الكمامة!

مفهوم! سأنفذ الأوامر!



خذ خمسينه فارسا أما الملائم أوليغارين
واخرج من الباب الجنوبي. ونما لشقارم
من الواجبة الشمالية، ستواجهونهم من
الخلف!



وفي نفس اللحظة..

أما السادة: إن الفرصة لا تقوض! بالنسبة
قيدار الذي يستحيل التقلب عليه في الرئف
مبت لسيطر على جميع مكانه، قد جاء بلقي نفسه
في المدينة. يجب ألا يخرج من هنا وكذا رجاله!

ما هي خطتك؟



بسرعة! لكل رقيقة محسوبة!



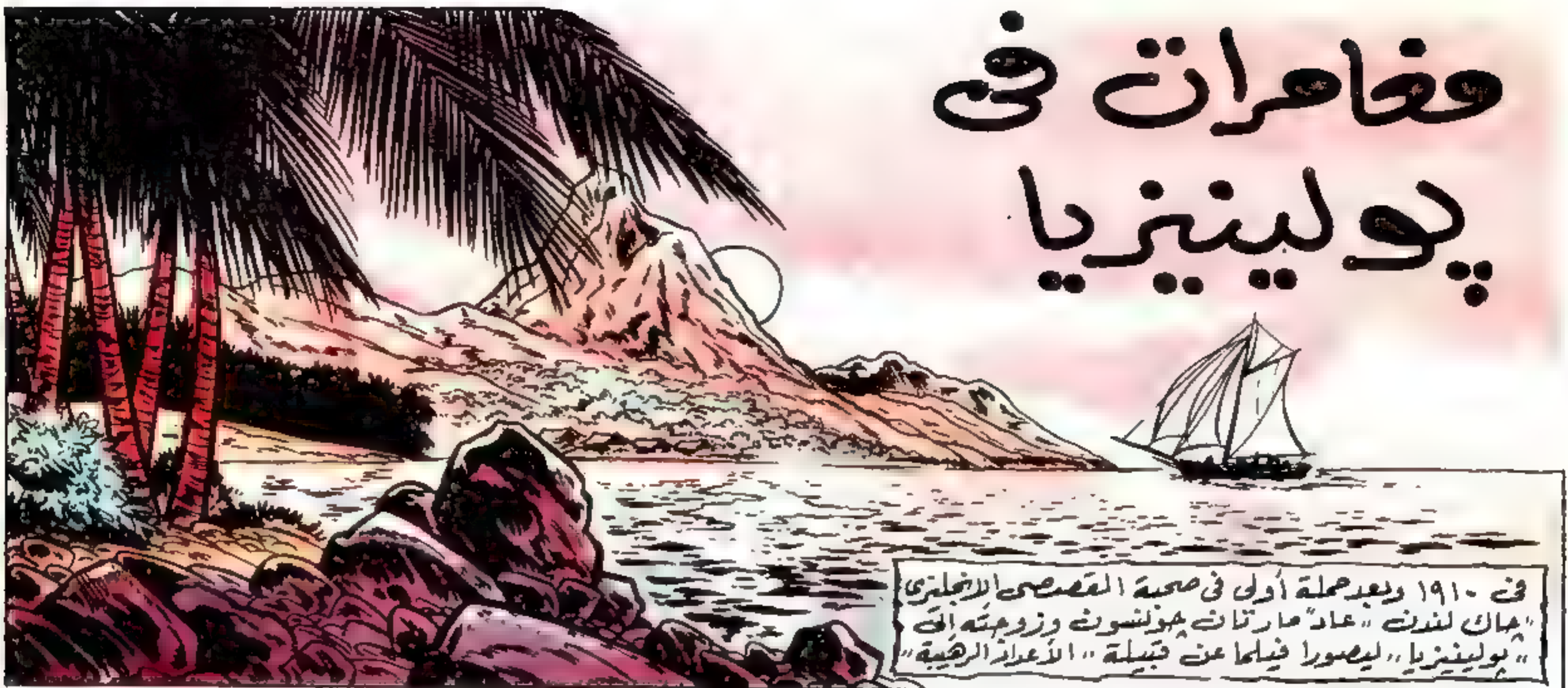
لقد فرصت نوايا العدو! إن بالنسبة تهور
المعروف سيواجههم من الأمام دون النظر إلى
التفاصيل! يجب أن أفعل شيئا أعندي فكرة!

بعد بصر دقائق...

الرحيصة



فخاخرات في بولينيزيا



في ١٩١٠ وبعد حملة أول في صحة القصص الإنجليزية
"هناك لندن" "عاد" مارتان هولشوت وزوجته التي
"بولينيزيا" ليصورا فيها عن قبيلة "الأعداء الرهيبة"



هل القصة "برين" من القادر أن يقرأها
عن رأيته في
"ماليكوبا" !
ما الذي جاء بكما
إلى هنا ؟



آسف بل نزلت في جزيرة "قار" لكنني
لست أستطيع توصيلك إلى
"ماليكوبا" !



"ماليكوبا" !



وفي اليوم التالي زودهما القصة "برين" بزورق
وطاقم ليوصلهما إلى "ماليكوبا" !

أعذرهما من الزعيم
"ناجا بال" ! إنه رجول
شديد البأس !

ليس الوقت مناسباً ! هاهي
لجنة الاستقبال قد
وصلت !



ياله من شاطئ هائل !
إنه يوصي بالاسترخاء !

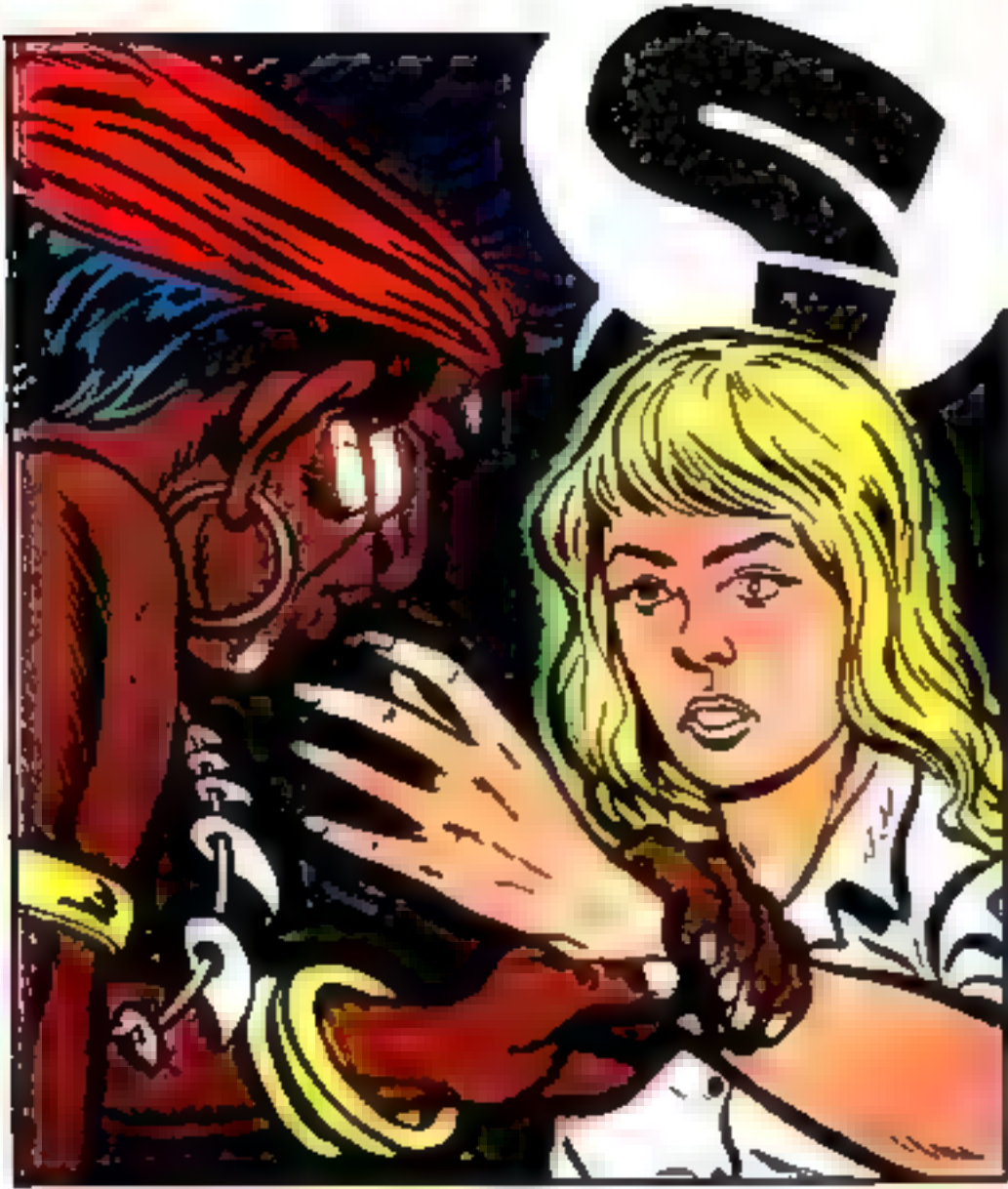


وسرعان ما أعلن عن قديم اثنين
من البيض عبر الجزيرة...



وترك «مارتن» يهولسون «الزورق» في حراسة
اثنين من الطاقم، وتوكل مع زوجته
«أوزا» في الأعراس يتبعها المحالون...







يوم يوم يوم
هذه دقائق الطبول
انهم في أثرنا!

إنه يتبعنا!



لقد أنكرت
قواي!
لستجبت!-
فكرت فيهما
ينظرنا لو وقعنا في
قبضة ناهايال!



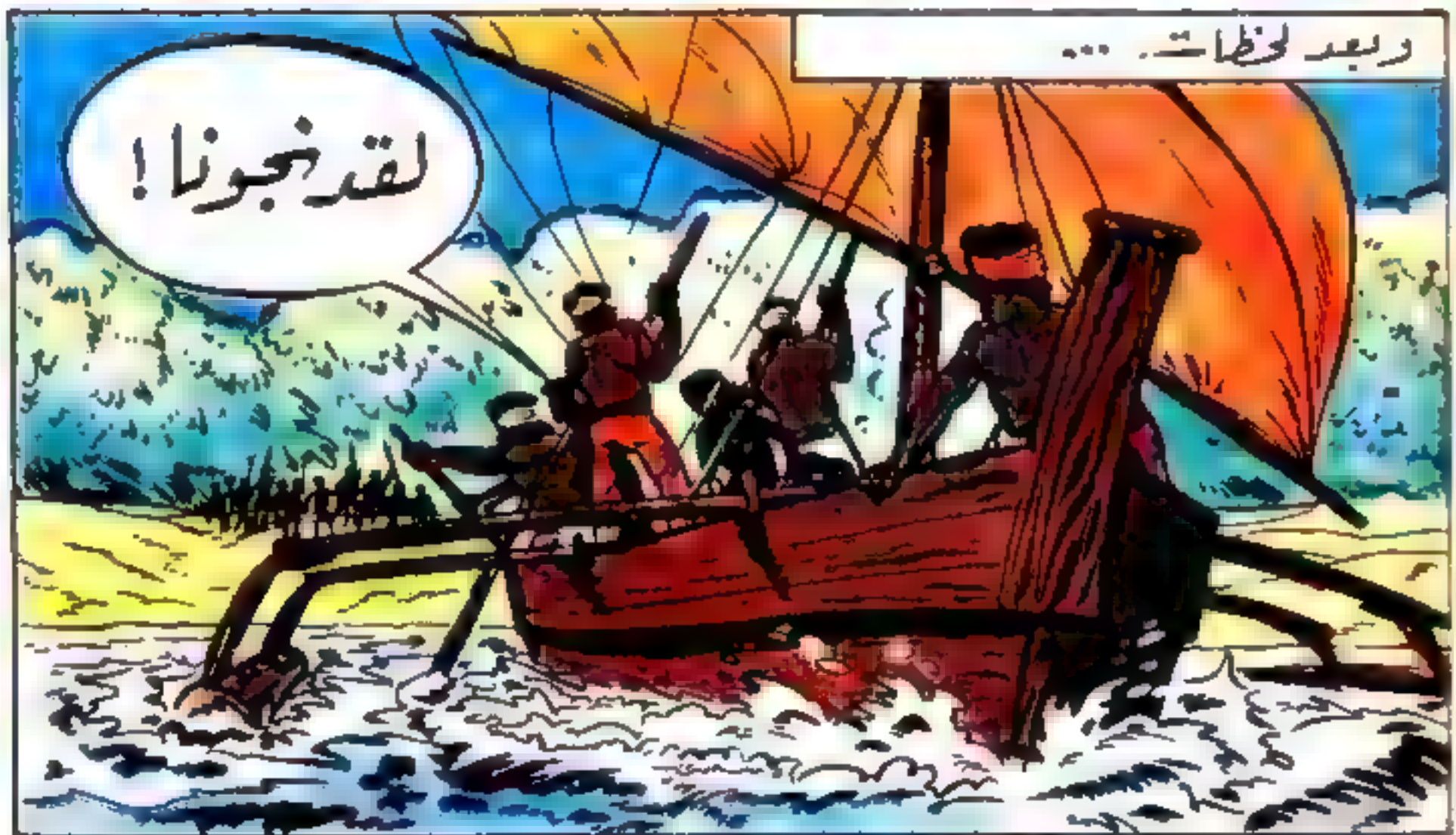
كلنا ما أنت ابتعدا حتى...
فلتسرع الآن! فلو أن زورق
الشرطة غادر الخليج سيقيم
"ناهايال" الخدعة!



ها هم! أسرعوا
إلى السفينة!



"أوزا" لقد كنت
مرهشة! ولم
يفتتا فيام
واحد!



لقد نجونا!

وبعد لحظات...

واخذ "مارتن" زوجته "أوزا" من أكثر زعماء
أكلمة البشر بأسماء "بولينيزيا" عند يقا لهما،
حتى إنه أصبح يدعوها لزيارة وتصوير كل
ما رغبته في تصويره. وأخذ الزوجان
يعوبان العالم بحثا عن الصور الجميلة من
أجل تحقيق أجمل الأهدام الإعلامية...



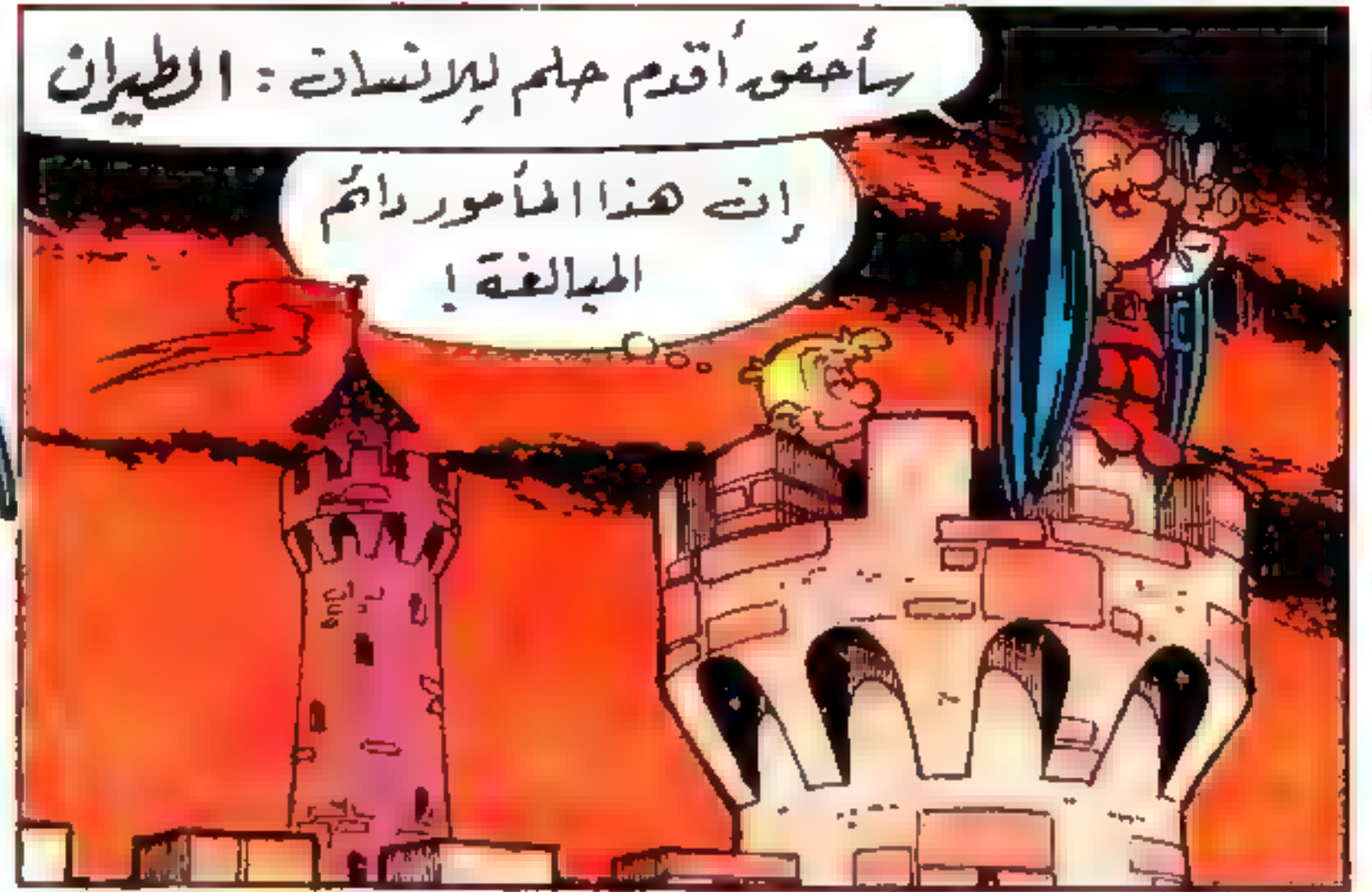
النهاية



وبعد مرور عام، عاد "مارتن" هولسون "وأوزا" إلى "اليكويلا"
بشرف سفينة والعديد من الرجال، بعد النجاح الذي أحرزته
أفلام الرعب التي اهتمت لها دور العرض السينمائي بأوروبا.

"ناهايال"!

روبين هود



أنصف إلى معلوماتك



الأرصاد الجوية

علم الأرصاد يعالج دراسة الطقس في جميع بقاع الأرض، لكي يتسنى التنبؤ للطائرات والبواخر والمسافرين بأحوال الجو على الطريق.

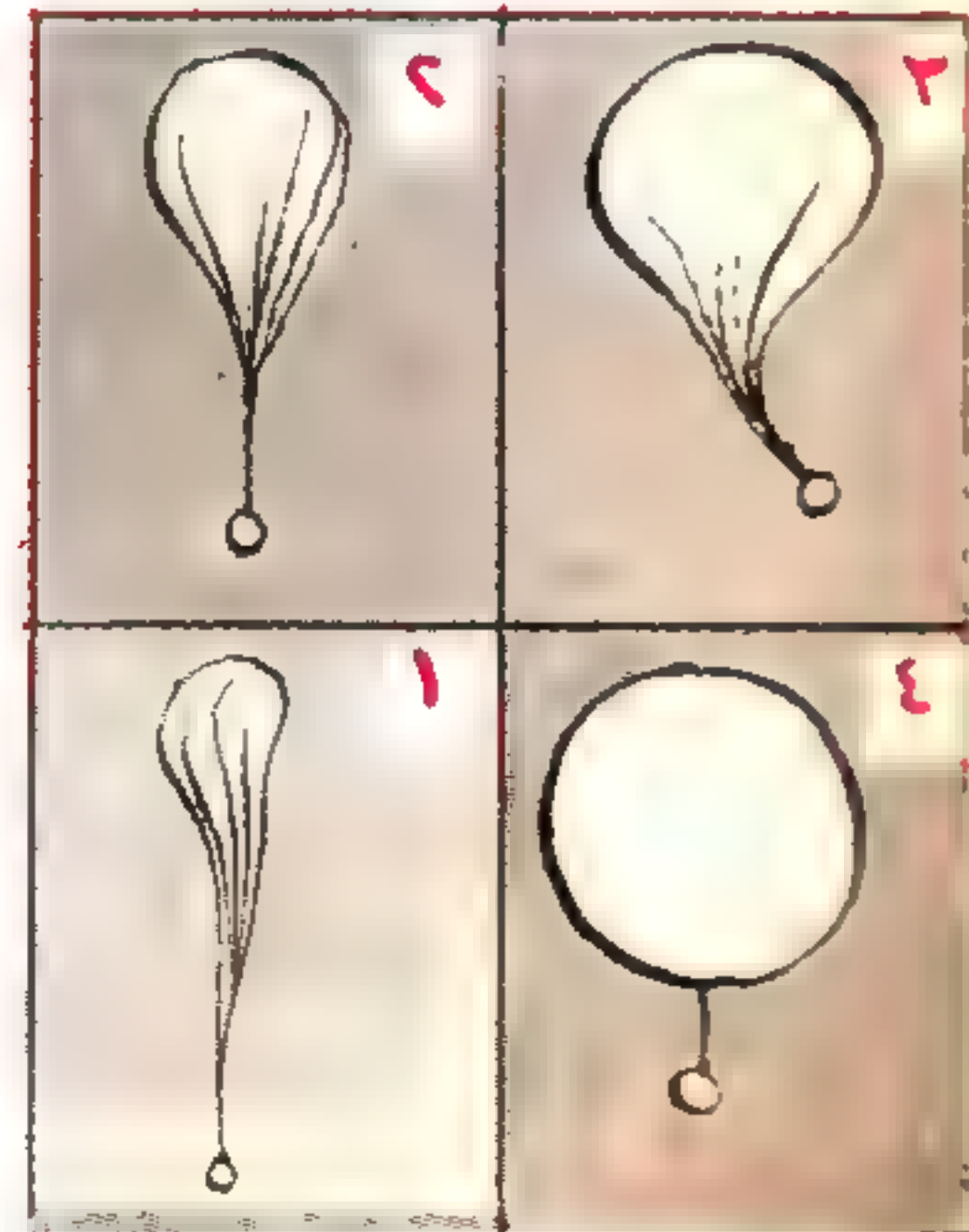
الحرارة ، الكهرباء (الاستاتيكية طبعاً) ، الرياح ، الرطوبة ، السحاب ، المطر . . . وهذه الأحوال تتغير بلا انقطاع . وقد ظلت الأرصاد لمدة طويل علماً يفتقد الوضوح والحسم ، لكنها اليوم تقدم خدمات أكثر دقة ، وأقرب إلى الصواب ، بفضل استخدام اللاسلكي في التقاط المعلومات من جميع البقاع على سطح الكرة الأرضية ، عن طريق المحطات الثابتة ، والبواخر في عرض البحار ، والأقمار الصناعية في مداراتها .

وتستهدف الأرصاد، استنباط التقلبات الجوية المنتظرة ، إلى أقصى ما يسمح به الاستنباط ، ولهذا ترتب ملاحظة دائمة لأحوال الطقس بعناصره : الضغط ،



الضغط الجوي

للغواء الذي يلف الكرة الأرضية ثقل . وهو يطرح على كل ما يلامسه قدراً من الضغط يمكن قياسه بوساطة « البارومتر » . وقياس الضغط يساعد على التنبؤ بالأحوال الجوية ، كما يمكن استخدامه لمعرفة ارتفاع طائرة على وجه التحديد .



وقد كان اختراع البارومتر الزئبقي على يد توريثيللي سنة ١٦٤٣ إلهاراً بأن الهواء يلقي ضغطاً يمكن قياسه . ويختلف هذا الضغط باختلاف الزمان والمكان . ويؤدي الضغط المنخفض إلى إثارة الرياح ، وكثيراً ما يقضى إلى هطول المطر ، بينما يبشر الضغط إذا ارتفع ، بطقس معتدل جميل .

ويتناقص الضغط على الطائرة إذا كانت صاعدة (بمعدل سنتيمتر زئبق واحد تقريباً كل مائة متر) ، ويزايد طبعاً عند الهبوط . ويستخدم البارومتر أيضاً لقياس الارتفاعات ، ويسمى في هذه الحالة « ألتيمتر » وهو جهاز لم يعد يستغنى عنه في الطائرات .

شخصيات تاريخية

كارتييه

- جاك كارتيه .
- بحار ومستكشف فرنسي .
- ولد بسان مالو (فرنسا) في ١٤٩١ ومات بها سنة ١٥٥٧
- اكتشف إقليم سان لوران بكندا .



أتاحت ثلاث رحلات لهذا البحار البريتوني أن يحقق لفرنسا ملكيتها لوادي سان لوران بكندا . وقد أطلق عليه اسم هذا القديس، لأن يوم عيد القديس صادف اليوم الذي نزل فيه كارتيه إلى شواطئ الوادي في العاشر من أغسطس ١٥٤٣ . وقد بادر كارتيه وصحبه إلى الاتصال بالأهالي الذين أحسنوا استقبالهم، وتبادلوا معهم العديد من الهدايا . حتى الملك المتعجرف دوناكون، استضاف كارتيه في عاصمة ملكه التي كانت تدعى وقتها ستاداكون، وأصبحت كويك فيما بعد . وفي ١٥٣٥ عاد كارتيه إلى سان لوران على ظهر السفينة «الباز» حتى بلغ مدينة «هوشيلاجا» التي أصبحت فيما بعد «مونريال» .

نوردنشولد

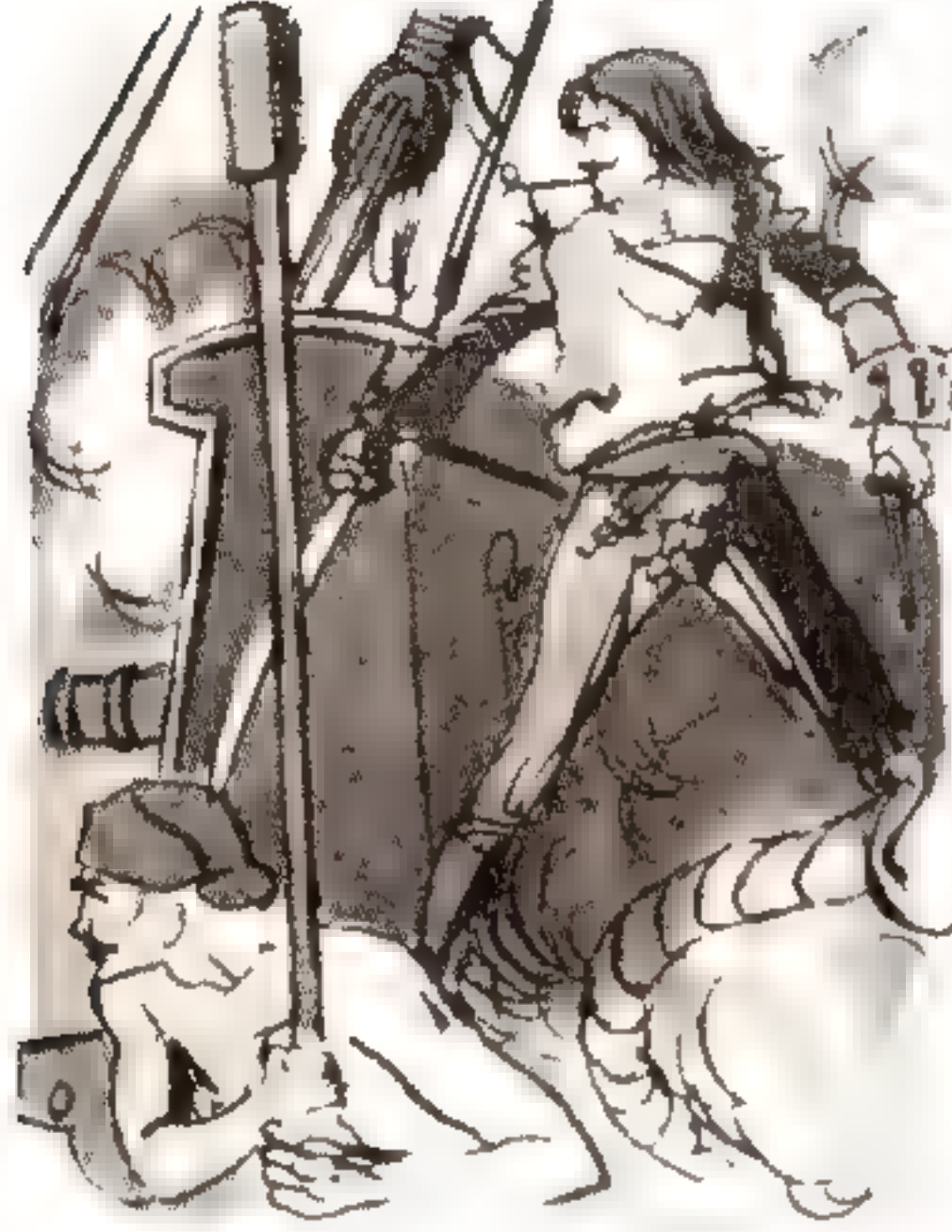
- أدولف إريك نوردنشولد .
- بحار ومستكشف قطبي سويدي .
- ولد بهلسنكي (فنلندا) سنة ١٨٣٢ ومات بدالجو (السويد) سنة ١٩٠١ .
- اكتشف الطريق البحري الشمالي الشرق بين أوروبا وآسيا .



يموج المحيط المتجمد شمال أوروبا بجبال الثلج العائمة بصفة تكاد تكون دائمة . . لهذا فإن قلة من الرحالة البحريين واتهم الجرأة على التقدم لاقتحام هذه المخاطر، بحثا عن طريق بحري يسلكه الأوروبيون إلى المحيط الهاسفيكي والقارة الأمريكية . وكان نوردنشولد أول من شق هذا الطريق الشمالي الشرق ، في سنة ١٨٧٨ أبحر من جوتبورج بالسويد، مارا بأقصى اليابسة شمالا حتى بلغ شواطئ سيبيريا ، لكن سفينته وقعت أسيرة الثلوج ، واضطر الرحالة إلى الانتظار، حتى انقضى الليل القطبي الطويل وأقبل ربيع ١٨٧٩ ، فواصل طريقه شرقا بمحاذاة شواطئ سيبيريا ، عابرا إقليم بهرنج ، زائرا لليابان، ثم عائدا إلى أوروبا عن طريق قنال السويس !

بـارت

- الشيفالييه جان بارت .
- بحار وقرصان فرنسي .
- ولد في فرنسا سنة ١٦٥٠ ومات بها سنة ١٧٠٢ .
- مثال للمغامر البحري الجبار .



كان مولده في دنكيرك على أرض فرنسية ، لكن نشأته في حضن المارك وأهوالها فرضت عليه التقلب بين جنسيات مختلفة ، فقد أصبح في الثانية من عمره أسبانياً ، وفي الثامنة كان إنجليزياً ، وعاد فأصبح فرنسياً من جديد في الثانية عشرة . . .

وينحدر بارت من أسرة عريقة في تاريخ القرصنة البحرية ... فقد كان ابناً لقرصان وحفيداً لقرصان ، وكان عمه قرصاناً ، فلم يكن غريباً أن تكون روحه روح بحار عتيد ، وأن يبدأ حياته نوتياً بسيطاً على إحدى سفن الأسطول الهولندي ، ليصبح في فترة وجيزة قبطاناً لإحدى سفن القرصنة يعترض سبيل البواخر ، مسلحة كانت أو مجردة من السلاح ، فينهب حمولاتها لصالح الدولة !

ويروي عن بارت أنه كان شديد البطش حازماً في قيادته ، حتى إنه لم يتورع عن تعليق ابنه « فرانسوا » فوق ساري السفينة عقاباً له على شحوب ألم بوجهه عند مواجهة العدو في إحدى المعارك !

كورتية

- هرنان أو فرناند كورتية .
- مغامر أسباني .
- ولد في ميديلان (أسبانيا) سنة ١٤٨٥ ، ومات قريباً من
- أشبيلية (أسبانيا) عام ١٥٤٧ .
- غزا المكسيك على حطام إمبراطورية الأزتيك الأهلية .



عندما تلقى سنة ١٥١٨ تكليف شارل الخامس ملك أسبانيا بغزو المكسيك ، التي كان أهلها من الهنود ، رحل فرناند كورتية في بضع مئات من الرجال ، وأحد عشر مدفعاً وحوالي عشرين من الفرسان .

ولقد كان فرع الهنود شديداً عندما شاهدوا الأحصنة التي لم تكن وقتها معروفة في أمريكا ، فقد ظنوا الفارس والحصان مخلوقاً واحداً ، كما أن طلعة كورتية أذهلت زعماء الأزتيك أنفسهم ، فإن بشرته البيضاء ولحيته ودرعه اللامع ومدافعه جسدت في أعينهم المذعورة واحداً من آلهتهم المقدسة ، كانوا يؤمنون بأنه اختفى في الماضي نحو الغرب ، وأن عودته كما تقول الأسطورة منتظرة من الشرق في ضجيج كالرعد ، وهكذا سجل التاريخ صفحات عن مدائن تفتح أبوابها تلقائياً للغزاة !

بلوزات للصباح والسهرة

١- بلوزة شاعرية للصباح من اللون الوردى القاتع، تحليه مجموعات من الزهور، منفذة في قماش من القطن الناعم. والبلوزة بكم (كيمونو) يزم في نهايته بعدة أذوار من الكشكشة، وكذلك الوسط. ٢- أما البلوزة الأخرى فهي بيضاء اللون، تحليها نقط خضراء كبيرة. والأساور

والياقة من نفس القماش، ولكن النقط أصغر كثيراً. وتلبس مع جونلة أو بنطلون باللون الأخضر. وهي للاستعمال صباحاً. أما في الصفحة المقابلة. فالصورة الكبيرة لبلوزة بيضاء من اللينوه الناعم. الصدر والأساور والياقة كلها كسر عريضة ورفيعة.

في الوسط تماماً خطين من الأפור. أما الصورة الصغيرة. فهي لبلوزة من قماش الركامة الأبيض، وفوق ذلك فهي محلاة بعدة كسر رفيعة. تستعمل مع كل من البلوزتين جونلة كلوش من الإساتان الأسود وحزام ذهبي أو فضي. . . . والبلوزتان لسهرات الصيف.

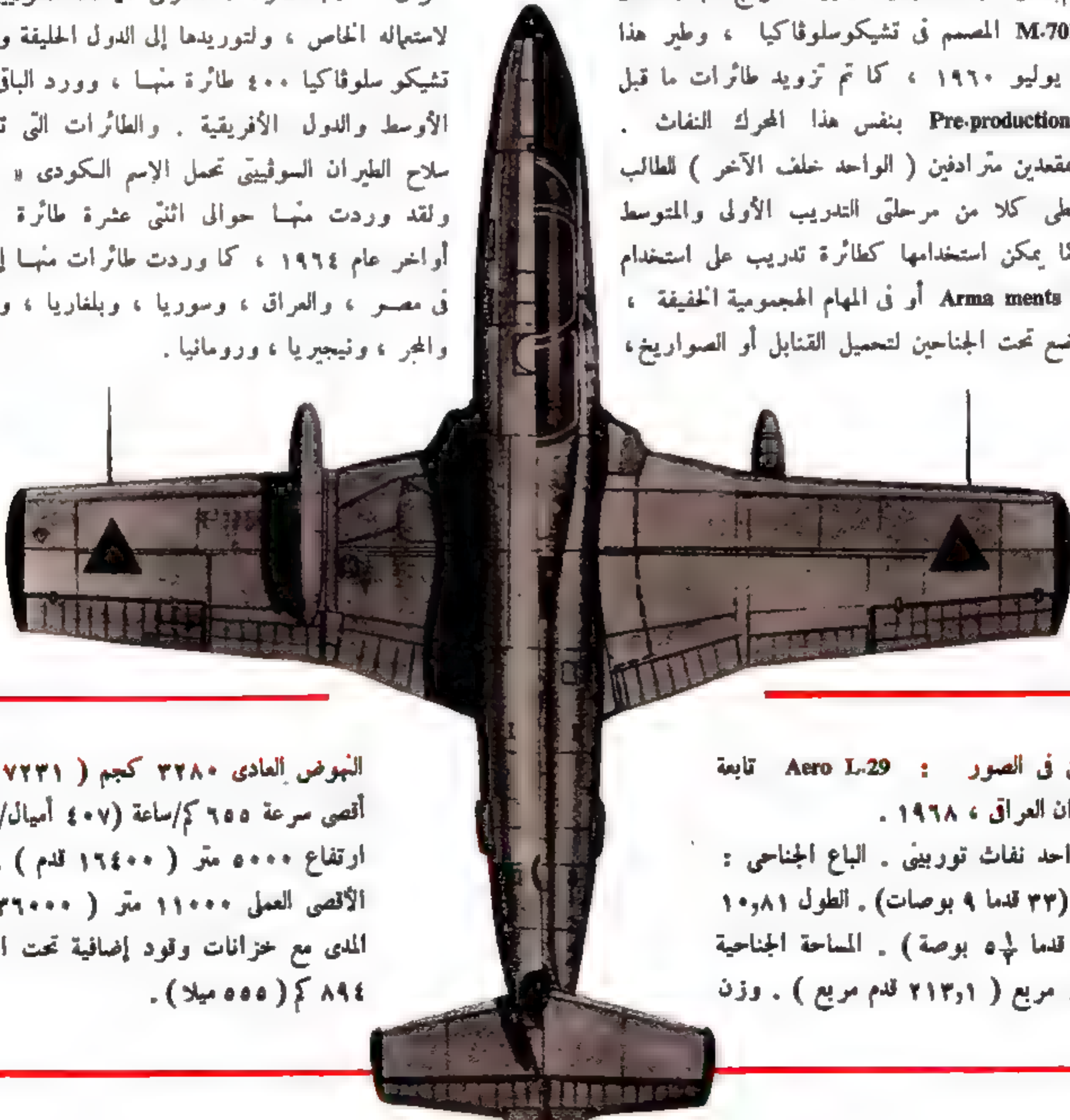






أو المدافع أو خزانات الوقود الإضافية . وفي أوائل الستينات فضلت الدلفين على الطائرة السوفيتية Yak-32 والطائرة البولندية TS-11 وتم اختيارها لتكون طائرة التدريب الابتدائي النقطية ، لأسلحة طيران دول حلف وارسو . واستكمل الإنتاج الأول للطائرة L-29 في أبريل ١٩٦٣ ، وأنتج منها حتى بداية عام ١٩٧٠ حوالي ٢٥٠٠ طائرة ، اشترى الاتحاد السوفيتي ألفين منها ، لاستعماله الخاص ، ولتوريدها إلى الدول الحليفة والصديقة ، ولدى تشيكوسلوفاكيا ٤٠٠ طائرة منها ، وورد الباقي إلى دول الشرق الأوسط والدول الأفريقية . والطائرات التي تعمل في خدمة سلاح الطيران السوفيتي تحمل الاسم الكودي « مايا » Maya . ولقد وردت منها حوالي اثنتي عشرة طائرة إلى أندونيسيا في أواخر عام ١٩٦٤ ، كما وردت طائرات منها إلى أسلحة الطيران في مصر ، والعراق ، وسوريا ، وبلغاريا ، وألمانيا الشرقية ، والمجر ، ونيجييريا ، ورومانيا .

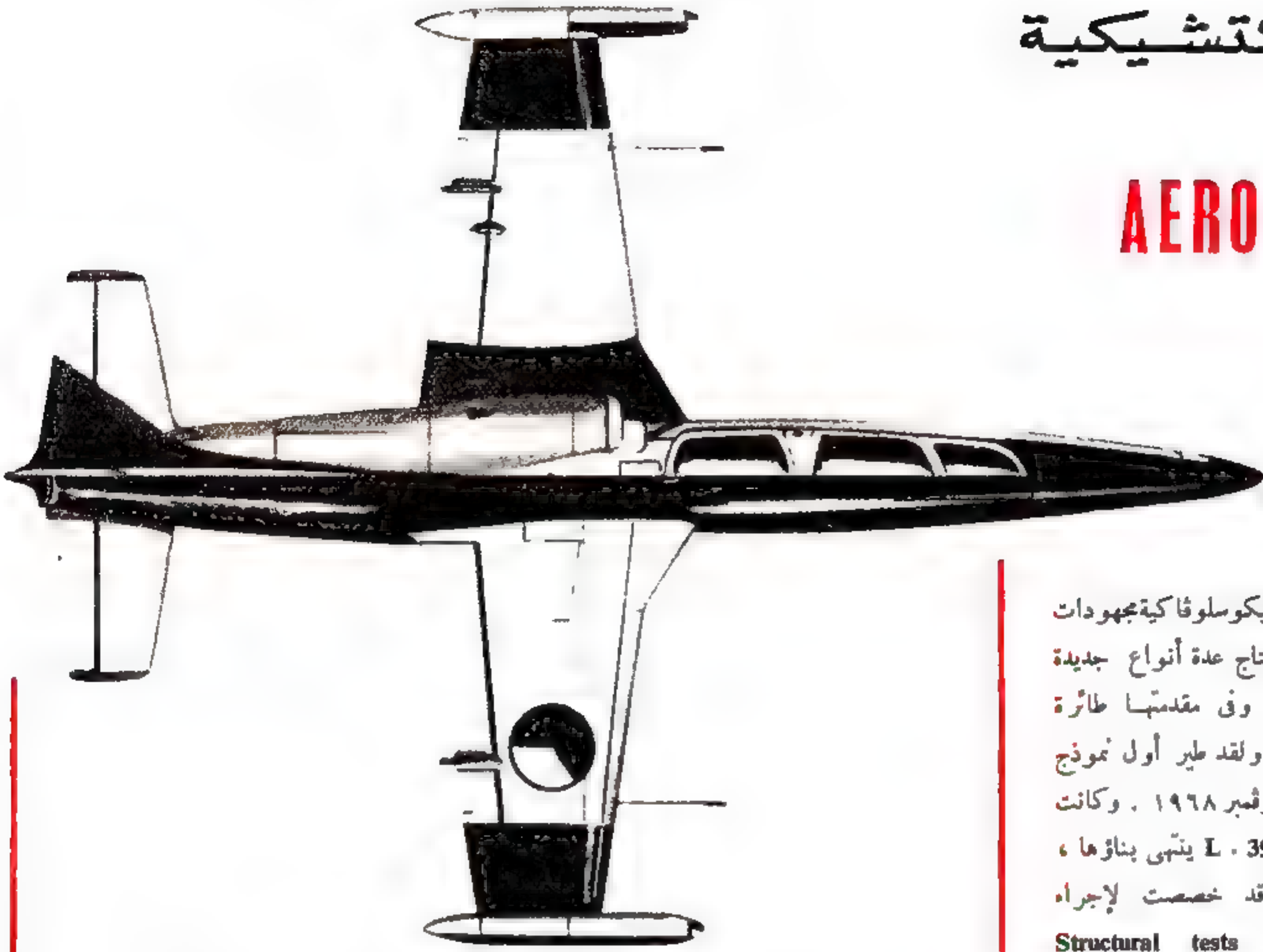
أجريت الدراسات التصميمية الأولى لهذه الطائرة النفاثة التدريبية في عام ١٩٥٥ ، بواسطة فريق من المهندسين والفنيين برئاسة ك.توماس K. Tomas و ز.روبليك Z. Rublik . وكان النموذج البدئي XL-29 مزوداً بمحرك نفاث بريطاني طراز Bristol Siddeley Viper ، وطيرت لاختبارها في ٥ أبريل سنة ١٩٥٩ . ثم تقرر بصفة نهائية تزويد النموذج البدئي الثاني بالمحرك النفاث M-701 المصمم في تشيكوسلوفاكيا ، وطير هذا النموذج البدئي في يوليو ١٩٦٠ ، كما تم تزويد طائرات ما قبل الإنتاج المنتظم Pre-production بنفس هذا المحرك النفاث . والدلفين مجهزة بمقعدين مترادفين (الواحد خلف الآخر) للطلاب والمدرّب ، وتغطي كلا من مرحلتى التدريب الأولى والمتوسط على الطيران . كما يمكن استخدامها كطائرة تدريب على استخدام الأسلحة Arms Trainer أو في المهام الهجومية الخفيفة ، حيث توجد مواضع تحت الجناحين لتحميل القنابل أو الصواريخ ،



النهوض العادي ٣٢٨٠ كجم (٧٢٣١ رطلا) .
أقصى سرعة ٦٥٥ كم/ساعة (٤٠٧ أميال/ساعة) على
ارتفاع ٥٠٠٠ متر (١٦٤٠٠ قدم) . الارتفاع
الأقصى العمل ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) .
المدى مع خزانات وقود إضافية تحت الجناحين :
٨٩٤ كم (٥٥٥ ميلا) .

الطراز المين في الصور : Aero L-29 تابعة
لسلاح الطيران العراق ، ١٩٦٨ .
المحرك : واحد نفاث توربينى . الباع الجناحي :
١٠,٢٩ متر (٣٣ قدما ٩ بوصات) . الطول ١٠,٨١
متر (٣٥ قدما ١٠ بوصات) . المساحة الجناحية
١٩,٨٠ متر مربع (٢١٣,١ قدم مربع) . وزن

AERO-L 39

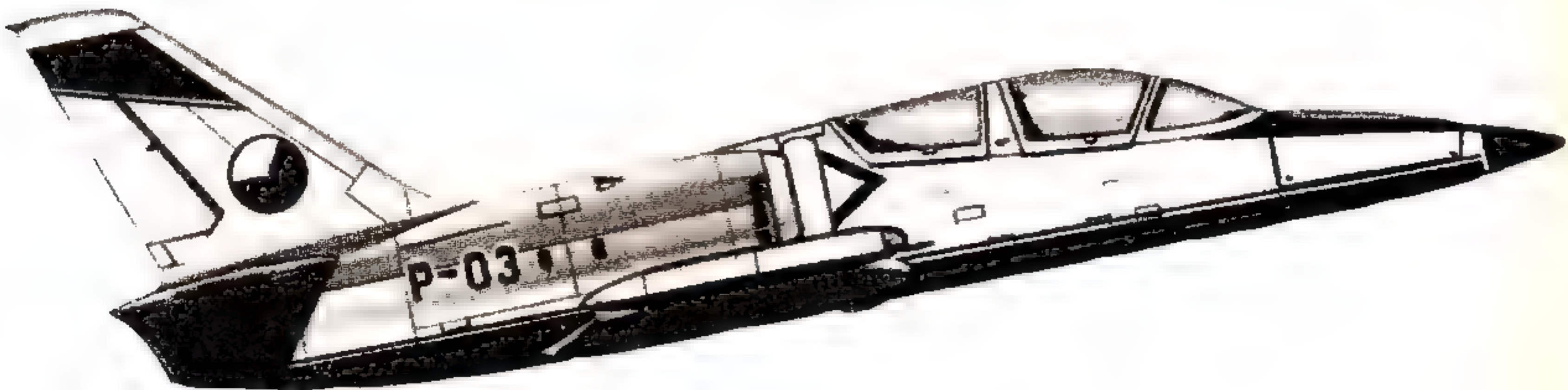


الطراز المبين في الصور : النموذج البدئي الثالث للطائرة Aero L . 39 ، ١٩٦٩ .
المحرك : واحد توربيني مروحي بدفع ١٥٠٠ كجم (٣٣٠٦ أرطال) . الباع
الجناحي : ٩,١١ متر (٢٩ قدما) ١٠٣ بوصة . الطول : ١٢,١١ متر (٣٩ قدما)
٨٣ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٨,٨٠ متر مربع (٢٠٢,٤ قدم مربع) .
أقصى وزن للنهوض : ٣٨٠٠ كجم (٨٣٧٧ رطلا) . أقصى سرعة : ٧٣٠ كم/ساعة
(٤٥٤ ميلا/ساعة) . الارتفاع الأقصى العمل : ١٣٥٠ مترا (٣٧٢٢٥ قدما) .
أقصى مدى : ١٥٠٠ كم (٩٣٠ ميلا) .

بذلت صناعة الطيران التشيكوسلوفاكية مجهودات ملحوظة في الستينات ، لإنتاج عدة أنواع جديدة من الطائرات الحربية ، وفي مقدمتها طائرة التدريب النفاثة L . 39 . ولقد طير أول نموذج بدئي لها لأول مرة في ٤ نوفمبر ١٩٦٨ . وكانت هذه في الواقع ثاني طائرة L . 39 ينتهي بناؤها ، إلا أن الأولى كانت قد خصصت لإجراء اختبارات الإنشائية **Structural tests** عليها . ويبدو أن هذه الطائرة تطور ببطء ، ومن المرجح أن السبب الرئيسي في ذلك هو تأخير في التطويرات التي تجري على المحرك توربيني المروحي ، السوفيتي الصنع . فلقد استقر رأي المهندسين التشيكوسلوفاكيين على ضرورة إجراء عدة تعديلات ملحوظة على هذا المحرك لزيادة كفاءته . ومن المنتظر أن تعطى الطائرات إنتاجية دفعا قدره ١٨٠٠ كجم (٣٩٦٨ رطلا) ، باستخدام حارق لاحق **afterburner** مطور في تشيكوسلوفاكيا . ولقد عرف أنه تم تطوير خمسة نماذج بدئية في أواخر عام ١٩٧٠ ، وكان قد أجرى عليها بعض تعديلات لتحسين كفاءة المحرك AT . 25 w المصنوع في تشيكوسلوفاكيا . والطائرة L . 39 مزودة بمقعدين مترادفين ،

١٩٧١ ، وهناك بعض دلائل تشير إلى أن الإنتاج المنتظم قد بدأ في عام ١٩٧٢ . كذلك تردد أن سلاح الطيران التشيكوسلوفاكي قد اتفق على استلام ٣٠٠ طائرة منها حتى عام ١٩٧٥ ، وأن الاتحاد السوفيتي سيشتري كميات أكبر لتوزيعها على دول حلف وارسو الأخرى .

وهي مصممة لتحقيق سرعات تصل إلى ٨٣,٠ ماخ . وقام بتصميمها فريق من المهندسين برئاسة المهندس جان فلكسك Jan Vlcek ، ولقد قصد بها أن تحل محل الطائرة الدلفين . وأنتجت دفعة من عشر طائرات L . 39 . سبقت الإنتاج المنتظم **Pre - production** خلال عام



عالم الحيوانات



الأرنب خطر على المحاصيل الزراعية



الأرنب حيوان صغير الحجم، سريع الجرى، من فصيلة الثدييات المكسوة بالفراء، له أذنان متصبتان، وذيل مغطى بالشعر. وهو حاد السمع إلى درجة كبيرة، مما يتيح له سماع أدق الأصوات وأخفها، فيسارع إلى الفرار قبل أن يدهمه الخطر.

وللأرنب زوجان من الأطراف، والقائمان الخلفيان أطول من الطرفين الأماميين، لكي يساعدا الأرنب على دفع الأرض بهما، فيتمكن من القفز مسافات طويلة. وأصابع الطرفين الأماميين بمخالب قوية بارزة، تسهل له الحفر في الأرض.

ولا يختلف الأرنب المنزلي عن الأرنب البري، إلا في أنه عادة أصغر حجماً، كما أن الأرنب البري مشقوق الشفة العليا. ومن الأرانب المنزلية ما يبلغ طوله قرابة النصف متر. وهو يسكن فجوات في الأرض، يحفرها بنفسه، ويتوالد فيها، ويربى صغاره. أما الأرنب الوحشي، فلا يبني لنفسه جحراً، وإنما يعيش فيما يجده من حفرات جاهزة.

وتعيش الأرانب على سلبقتها الطبيعية في الأرض المعشوشبة، أو في الغابات، ويسعى الناس إلى قنصها ابتغاء لحمها أو فرائها، أو لتربيتها في البيوت. وحتى عهد قريب، لم تكن الأرانب معروفة

في استراليا أو نيوزيلندا. فلما أطلقت فيها، نمت وتكاثرت بشكل غير معهود، حتى باتت خطراً على المحصول. فإن الأرنب وإن بدا حيواناً وديعاً أليفاً، إلا أنه حيوان عشبي شديد النهم، يتلف المحاصيل الزراعية، مما اضطرت معه استراليا، في أحد الأعوام، إلى أن ترصد مكافآت جزيلة لمن يصيد عدداً معيناً من الأرانب، وذلك حفاظاً على محصولها.

العقّاق

العصافير الصغيرة والحيوانات القارضة، بل إنه يهاجم الثعابين الصغيرة بعنف. ويضع فريسته عادة داخل إحدى الأجوات الشوكية حيث يعلقها فيها.

يعتبر العقّاق من الطيور الجارحة التي تجمع بين الشراسة والوحشية. وله منقار مخروطي الشكل معقوص قليلاً، ويقوم بمطاردة

أعداء الثعابين

القضاعة "كلب البحر"

القضاعة هي ابن عرس المائي الناعم الملمس (العرسة) ، وهي أحد أفراد أسرة السموريات ، وهي قناصة ليلية ، لا ترى في النهار إلا نادراً ، ما لم تخرجها الكلاب من مكانها ، ومن العسير مشاهدتها في أي وقت .

وصيادو السمك بالشص ، التي تتطلب حرقهم ، جلوسهم فترات طويلة يراقبون ، يشاهدون من القضاعة ما لا يشاهده الآخرون ؛ ليس فقط القضاعة وهي تمرق أمامهم هاربة ، بل وهي تقوم بأعمالها اليومية التي تحتاجها كي تعيش . .

ولدينا من المراجع عن حياة القضاعة في بريطانيا ، ما يذكر لنا ما أمكن اكتشافه حديثاً عنها ، من حيث طعامها المفضل وعاداتها . ولئن كان قد اكتشف شيء عن حياة هذا الحيوان ، فما زال الكثير مجهولاً . . . وكل لحظة في حياة القضاعة جديرة بالبحث تسعد المراقبين ، وفي كل وقفة لهذا الحيوان ، أو حركة ، أو نظرة ، الكثير من العظمة والكبرياء . والقضاعة تعمل في البحر في سكون بلا صخب أو ضجيج ؛ تعمل في حركات انسيابية متموجة دونما ضغط على عظامها ، أو انتفاخ في عضلاتها . أما على اليابسة فشيتها هي العدو في ثبات ، تماماً كما يفعل ابن عرس . وبالرغم من أنها تقضي معظم وقتها في الماء ، إلا أنها تفضل اللعب والمرح على اليابسة . ولا شك أننا سمعنا عن مباريات الانزلاق ، حيث تنزلق القضاعة هابطة الشواطئ الرطبة في الصيف ، والضفاف الجليدية في الشتاء ، في الأماكن التي أطلق عليها «مزلق القضاعة» .

القضاعة شغوفة باللعب حتى ولو كانت كبيرة السن ، وليس من المستغرب أن تشاهد أسرة يأكلها تنزلق هابطة ضفاف الأنهار الطينية أو الجليدية . والانزلاق الشتوي هو في الواقع هوايتها المفضلة التي تقتل بها الوقت .



عداء الطرق

ونظراً لطول سيقانه وقوتها ، فإنه أكثر مهارة في العدو منه في الطيران . ويعتبر هذا الطائر بطل السباق على الأرجل (٣٦ كم في الساعة) وهو يلحق بسهولة بالزواحف وعداء الطرق طائر متسلق آكل للحشرات ، موطنه صحاري كاليفورنيا والمكسيك ، وهو يطارد الزواحف مطاردة عنيفة .

والسحالي والثعابين التي يجربها ، كما أنه مسلح بمنقار مقوس قليلاً عند طرفه ، ويبدى في معاركه مهارة فائقة كبارز ، ولا يخشى مواجهة الثعابين السامة .

الرجل الخفي

الحلقة الثامنة

بقلم : هـ . ج . ويلز

المفتوح ، وأطلق عدة طلقات في جميع الاتجاهات لعل واحدة تصيبه ، ولكن الرجل الخفي كان قد اختفى تماماً . .

الرجل الخفي يكشف عن شخصيته

كان الدكتور « كيمب » Kemp جالساً في مكتبته عندما سمع الطلقات النارية واحدة بعد الأخرى ، فألقى بالقلم جانباً وأسرع نحو النافذة ، وهو يفكر ما عسى أن يكون قد حدث . ولكنه لم ير شيئاً سوى الهدوء وأشعة القمر تكسو البلدة مما أضنى عليها جمالاً وإشراقاً، فعاد إلى مكانه مرة أخرى يستأنف الكتابة .

مرت ساعة على الأقل قبل أن يسمع الطبيب جرس الباب الخارجي ثم أحد الخدم يفتح الباب ، فانتظر قدوم الخادم ليخبره عن الطارق ولكن الخادم لم يحضر . ولم يستطع الطبيب الاستمرار في الكتابة ، فخرج من غرفة المكتب ليستوضح حقيقة الأمر ، فقال له الخادم : « لم يكن هناك أحد » بالباب يا سيدي .

فرجع الطبيب وانكب على أبحاثه العلمية حتى تجاوزت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وكان قد أكمل عمله لتلك الليلة ، فذهب إلى غرفة الطعام ليحضر لنفسه كوباً من الشراب ، وعند عودته لاحظ بقعة على الأرض بجوار المقعد ولما لمسها وجدها بقعة من الدماء على وشك أن تجف ، ولكنه لم يعط للأمر

تنهد مارفل وهو يقول : « إنني أعلم كل ذلك » ، وسار في شوارع المدينة تحت النوافذ المغلقة وهو يشعر بالحزن والكآبة ، ويحمل في يديه صرة الملابس والكتب ، وابتلعه ظلام الليل .

في تلك الأثناء ، وبينما كان السائق في حانة « الحولى كركترز » منحنيًا فوق البار يتحدث مع أحد رجال الشرطة ، سمع صوتاً آتياً من الخارج ، وصوت خطوات رجل يعدو بسرعة بالغة ، ثم اندفع مارفل إلى داخل الحانة وهو يبكي ، وقد ضاعت قبعته وتمزقت ثيابه ، بينما الكتب لا تزال في قبضة يده ، وأخذ يتوسل وهو يرتعد من الخوف ويقول : « إنه آت . . الرجل الخفي . . أغلقوا الأبواب وأخفوني في مكان بعيد . . لقد هربت منه . . وسوف يقتلني » .

وبالرغم من الحذر الشديد ، فقد تمكن الرجل الخفي من دخول الحانة من أحد الأبواب الخلفية ، ودارت معركة عنيفة بينه وبين مجموعة من الرجال كانوا بالحانة ، ولكن بينما كان ممسكاً بالسيد مارفل من ذراعه تمكن أحد الرجال من أن يعثر عليه ويمسكه بكل قوته ، وعندئذ أحضر السائق السكين التي تقطع بها اللحوم والجبن .

وأدرك الرجل الخفي أنه في خطر ، فراح ينثر اللكمات القوية يميناً ويساراً ، حتى تمكن من الإفلات ، وهرب من خلال أحد الأبواب ، وصوب رجل الشرطة مسدسه نحو الباب

ملخص مانشر :

بعد أن هرب الرجل الخفي من أهالي قرية (اينج) اجبر (توماس مارفل) على خدمته فأمره بالذهاب إلى القرية لإحضار نقوده وكتبه ، ولكن توماس بعد أن حصل عليها أبرم في نفسه امراً . .

بينما كان أهالي قرية اينج يرتعدون رعباً من الرجل الخفي ، كان توماس مارفل يسير في الطريق إلى بلدة برامبلهت ، ويتبعه صوت وتدفعه يد .

وقال الصوت : « إذا حاولت الهروب مني مرة أخرى . . فإنني سأقتلك » .

قال مارفل : « إنني لم أحاول الهرب منك ، وإنما أخطأت في معرفة الطريق من شدة ما أقاسى من الرعب » .

قال الصوت : « وسوف تشعر بالرعب أكثر من ذلك . . يكفي أن أمرى قد افتضح لي هذا الخد ، وسوف تكتب قصتي في الصحف غداً » .

أجاب مارفل : « يا لي من رجل بائس » .

قال الصوت : « سوف أمسكك كفك الآن . . وسنعبر البلدة دون أن تصدر منك أية محاولة جنونية . . وإلا كانت نهايتك اليوم » .



أهمية إلا عندما وجد مقبض باب الغرفة ملوثا بالدماء أيضا، فوقف يتفحص في يديه ، وتذكر أنه لم يلمس الباب عند خروجه من الغرفة . فشحب وجهه من شدة الخوف ، وارتدى فوق السرير والعرق يتصبب من جبينه . ولاحظ بقعة أخرى من الدماء على غطاء السرير ، وكذلك قطعة منزوعة من الفراش ، كما أن الجانب الآخر من السرير كان مضغوطة وكان أحدا يجلس عليه ، ثم تصور أنه يسمع صوتا يقول في دهشة : « يا إلهي . . . كعب . . . ولكنه لم يصدق أذنيه .

أغلق الطبيب باب الغرفة ، ثم اتجه نحو المنضدة ليضع كوب الشراب الذي ما زال بيده ، وفجأة رأى قطعة من القماش ملفوفة على شكل رباط طبي ومدلاة ، في الهواء بين المنضدة والحوض ، فحمل في الرباط . . . إنه حقاً رباط جيد ، ولكنه خاو ليس بداخله شيء . وكان على وشك أن يمسك به ، بيد أنه شعر بشيء يلمسه ، وسمع صوتا قريبا منه جداً يقول : « كعب . . . احتفظ بأعصابك . . أنا رجل خفي » وفغر الطبيب فاه ولم ينبس ببنت شفه ، وإذ بالصوت يردد ثانية : « أنا رجل خفي » . ثم استرد الطبيب أنفاسه وقال : « لقد كنت

أعتقد أنها أكلوبة . . . هل تستعمل رباطاً ؟ » أجاب الصوت : « نعم » . فقال « كعب » : « هذا غير معقول » وتقدم نحو الرباط ، وإذا به يصطدم بأصابع الرجل الخفي فيرتد إلى الوراء مذهولاً . ثم قال الرجل الخفي : « كعب . . . هل لك أن تسمعي قليلاً . . أنا محتاج لمن يعاونني » . وأمسك الرجل الخفي كعب من ذراعه وأجلسه على السرير بعنف ، وما أن فتح الطبيب فاه ليستغيث ، حتى كان طرف غطاء السرير محشوراً بين أسنانه .

قال الرجل الخفي : « كن عاقلاً واستمع إلى . . . أنا حقا رجل خفي وأحتاج إلى مساعدتك . . . أنا لا أريد أن أسئ إليك . ألا تذكرني يا كعب ؟ . . « جرفن » Griffin الذي كان زميلك في الكلية . . . أنا « جرفن » وقد حولت نفسي خفياً ، ألا تذكر ذلك الطالب الأشقر .. عدو الشمس . » أجاب الطبيب ساهما : « جرفن » . وقال الصوت : « نعم « جرفن » الطالب الشاب ذو الوجه الأبيض الوردى والعيون الحمراء ، الذي نال الوسام في علم الكيمياء » . وأجاب الطبيب : « إن هذا لفظي . . . إنها لعنة ولا شك تلك التي تحول الإنسان

خفياً » . وقال جرفن : « إنها ليست لعنة . . . إنها تجارب كيميائية دقيقة » . أجاب الطبيب : « إنها شيء فظيع » . قال جرفن : « إني أتألم . . وأنت طبيب وإنسان . . أريد أن أستريح قليلاً وأتناول بعض الطعام . . . أسمع لي بهذا الكوب من الشراب ؟ إني أكاد أموت من التعب » . ثم رأى الطبيب المقعد يقترب من السرير والكوب يرتفع من فوق المنضدة ويعلق في الهواء ، وسمع الصوت يقول : « هل لديك رداء يمكنني استعماله ؟ » فأحضر الطبيب للرجل الخفي رداء للنوم ، ثم أعطاه جوربا وحذاء ، وبذلك أصبح مرثيا إلى حد ما ، ثم أحضر طعاما ووضع على منضدة أمام الضيف الذي أكل وشرب بشهية بالغة . قال الرجل الخفي : « إنه لغريب جداً أن أقتحم بيتك أنت بالذات لأبحث عن شيء أضمد به جراحى ، إنها أول خطوة حظ تصادفتني . . . على كل حال ، لقد عزمت أن أقضي الليلة هنا . وعليك أن تتحملني ، لأن دمي يصبح ظاهرا عندما يتجمد ، أما عن هذا الملعون فلي معه حساب ! . . .

فكاهات



يا غشاش !



عيبك إنك بتاكل من غير مضغ !



هجوم



بحكم العادة

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : نصر .

أصول اللعبة :

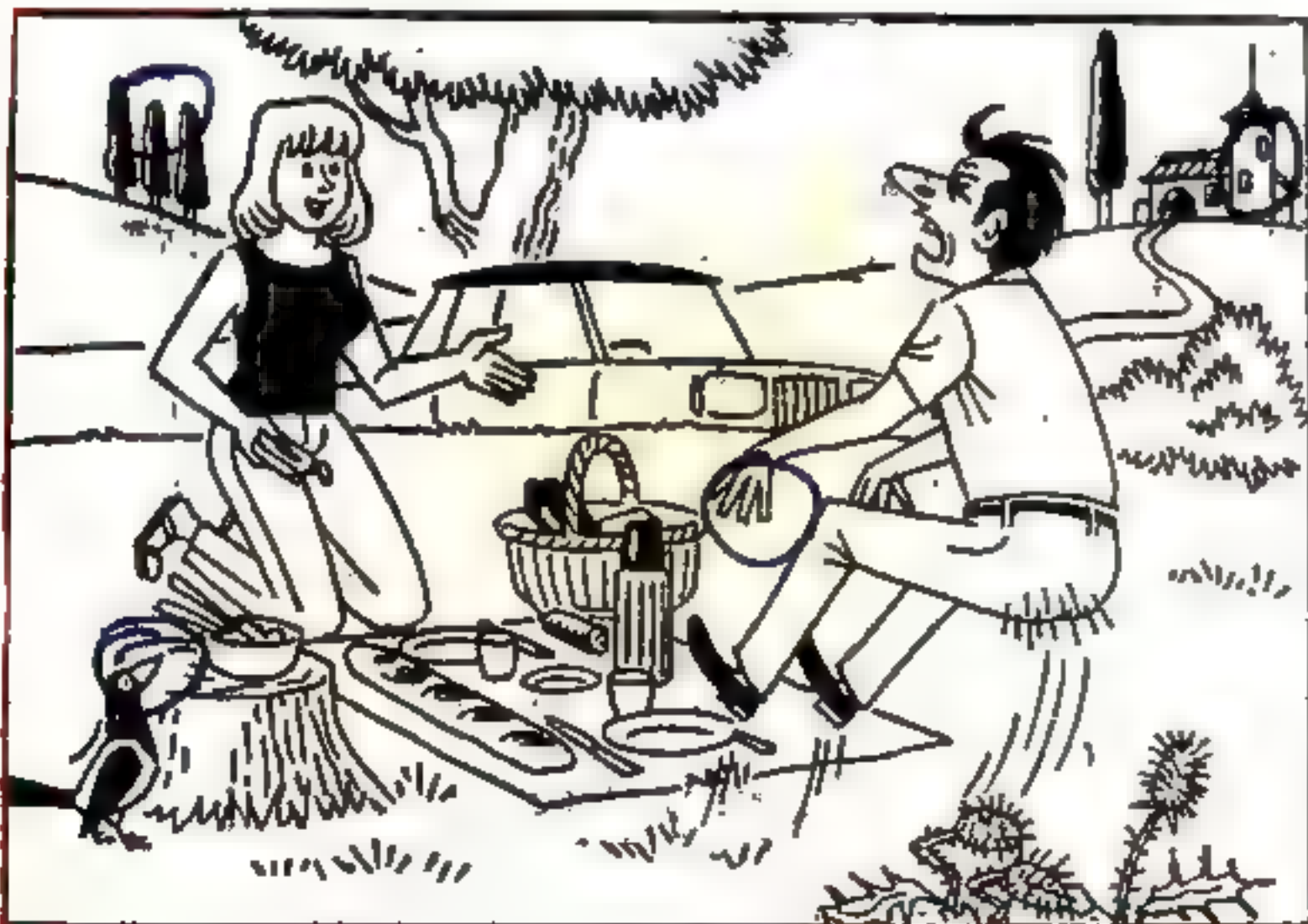
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	كليم	(غ)	(ج)	استراليا	(ا)
مارينو	(ل)	غرة	جوخ	أرجنتين	الأصواف
(ن)	الاما	(ف)	(س)	إيران	الجمال
نوق	لبن	فحل	سجاد	(ت)	الغنم
نسيج	لحم	(ك)	(ص)	تركيا	استراخان
		كاشمير	صوف		البابا

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !





الصواريخ الأربعة

لقد انطلقت هذه الصواريخ الأربعة إلى أجواز الفضاء بسرعات مختلفة . هل تستطيع أن تعرف أيها ارتفع أكثر ؟ إذا لم تستطع فانظر الحل ص ٣٤ .

ترتيب النباتات

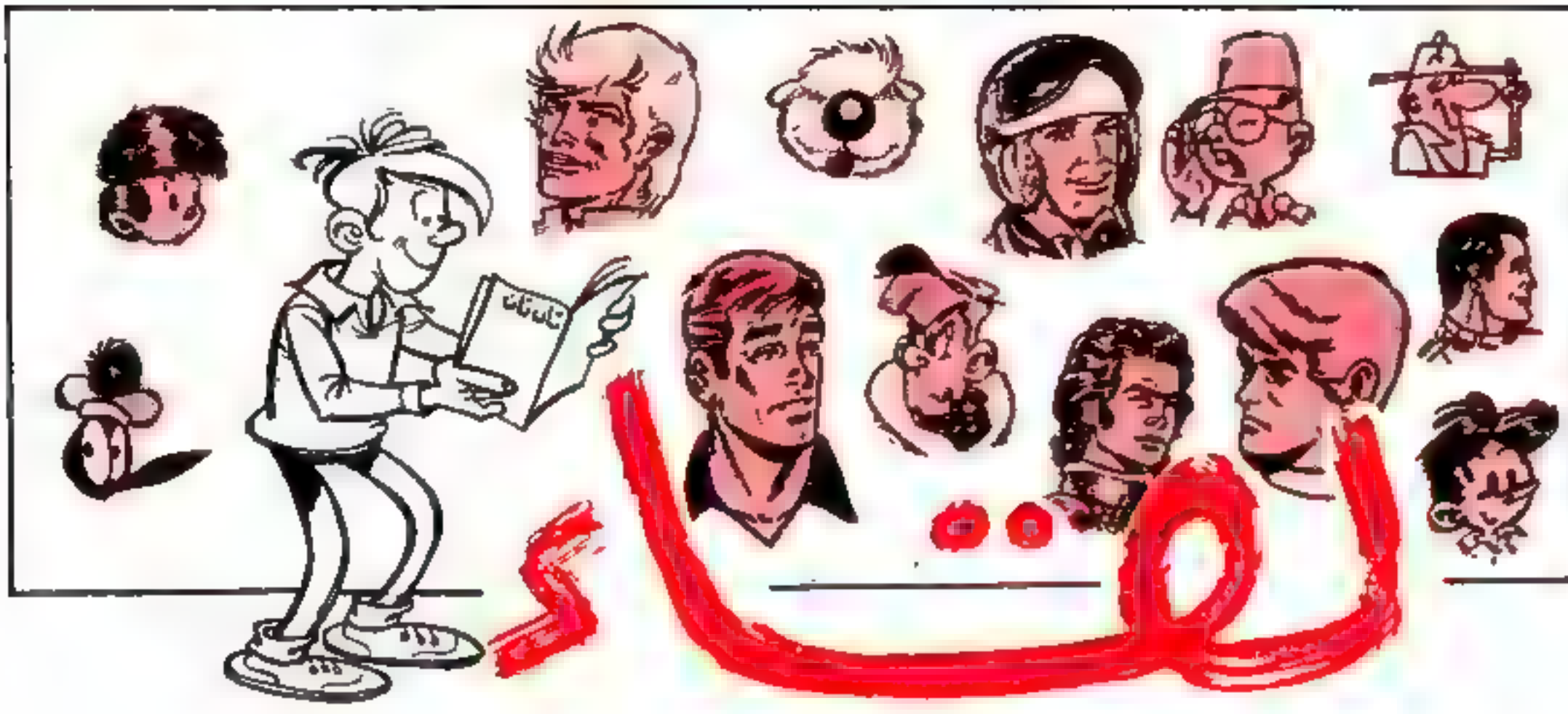
تبدو الكتل الخشبية المجوفة جذابة، إذا ما غرس فيها السرخس ، أو زنبق الوادي أو بعض النباتات الأخرى ، أما إذا لم تستطع العثور على كتلة خشبية صغيرة ، فإنه يمكن ترتيب النباتات بفن وذوق في الأطباق أو الأوعية العادية .



فالعصن الذي تراه في الصورة في الوعاء المستدير مع النباتات المرتبة في نفس الوعاء ، موضوع داخل كتلة من الصلصال ، أو في درنة بطاطس داخل الوعاء يخفيها الحصى أو قطع الصخر الصغيرة ، التي تعمل أيضاً على جعل العصن يقف دون أن يميل . وعليك أن تملأ باقي الوعاء تقريباً بالتربة ، واغرس فيها نباتاً أو اثنين ، ثم غط التربة



بالطحالب ، أو القواقع ، أو الحجارة ، أو الرمل ، أو بها كلها . ويمكنك أن تصنع بنفس الطريقة وحدات للزينة في شتى المناسبات ، مع بعض الإضافات ، مثل وضع شمعة وتثبيتها في درنة بطاطس في مركز الوعاء ، مع التأكد من أن النباتات بعيدة عن الشمعة البعد الكافي . ويمكن أن يعمل ترتيب كالسابق ، يضم أغصاناً طويلة توضع في المدفأة إن وجدت ، لتبدو الحجرة زاهية خلال الصيف . والسرخسيات والبلابل هي أنسب النباتات لهذا الترتيب ، إذ أنها لا تحتاج للكثير من الضوء . . ولما كانت النباتات تكثره التيارات الهوائية ، لذلك فإنه إذا ما كان موضعها معرضاً لمثل هذه التيارات ، يتعين إبعادها إلى مكان آخر مناسب .



... إننى من هواة قراءة تان تان ، وأنا
محافظة عليها في مجلدات أنيقة وجميلة ،
وإنى أشكركم لطبع هذه المجلة التي ظهرت
لتنير لنا عقولنا بالمعلومات المفيدة . وأنا
معجبة جداً بباب أضف إلى معلوماتك ،
وتاريخ الشعوب ، لأن ذلك مما يزيد معلوماتنا ،
وكذلك الحلقات المسلية مثل : مدينة الرعب ،
وكومانش ، والبارود المشتعل ...
وأرجو أن تعملوا صفحة خاصة عن الرياضة
وخاصة عن كرة القدم ورائدها النادي الأهلي.

صديقتكم المخلصة : إيمان أحمد مخيمر
٨١ (١) ش العباسية - القاهرة

نشكرك على كلمتك الرقيقة التي وجهتها
إلى المجلة ، وعلى رأيك في أبوابها .
أما أفراد صفحة الرياضة ، وخاصة لكرة
القدم ، فن رأينا أن هذا التخصص
يدخل في اختصاص باب الرياضة في الصحف
اليومية ، أو في المجلات المتخصصة التي
تعنى - ضمن ما تعنى - بكرة القدم .



... أنا إحدى قارئات تان تان ، وإحدى
المعجبات بكل لون وكل شخصية فيها .
ولكن لى بعض التساؤلات وهي :
١ - أين المسابقات الكبرى ؟
٢ - ما فائدة باب (لقطة) والمجلة مليئة
بالفكاهات .
٣ - هل من الممكن أن يكون في المجلة
باب للشعر .
٤ - كثيراً ما تقدمون في باب لك يا فتاتي
تسريحات لصاحبة الشعر الطويل ، وصاحبة
الشعر القصير ماذا تفعل ؟
٥ - أريد من هواة الشعر مراسلتى لأننى
أهوى هذا الفن .

الصديقة : تهاني محمد الشاطبي
٣ ش النظام متفرع من ش منشا
محرم بك - الإسكندرية

١ - أرجو أن تترى قليلاً ، فستطالعين أنت
والسادة القراء المسابقات التي وعدنا بها ،
إذ نحن بصدد إعدادها ، ثم نشرها .
٢ - إن الصورة التي تمثلها لقطة تمتاز
بالطرافة والغرابة ، وهي من الجودة ،
بحيث تستلقت إليها النظر .
٣ - قد يكون هناك باب في المستقبل بشأن
الشعر . وعلى أية حال فالموضوع محل بحث .
٤ - سنحاول نشر ما يتصل بالشعر القصير ،
في باب لك يفتاتي .
٥ - ما دامت رغبتك في الشعر قوية إلى هذا
الحد ، فإننا قد نشرنا رسالتك ، لعل
بعض القراء يستجيبون لها ، فيراسلونك
على عنوانك المبين برسالتك لنا .



١ - سننشر قريباً سلسلة جديدة لداني
المستقبل ، ونرجو أن يكون ماثلاً في الأذهان ،
أننا نعمل دائماً على أن نوفي كل بطل من
أبطال تان تان حقه في النشر ، بحيث
لا يحرم القراء من الأبطال الذين يعجبون بهم .
٢ - ننشر بين الحين والحين ما يتصل
بالرياضة من مواضيع . أما تخصيص صفحة
للرياضة بمجلة تان تان ، فلعلك توافقنا
على أن مجاله المجلات والصحف المتخصصة .
٣ - نرجو أن تترى ، فستطالع قريباً
مسابقة جديدة لتان تان .

تان تان ولم نقرأ أى قصة لبطلنا المحبوب
(داني المستقبل) .
٢ - أرجو من هيئة تحرير مجلتنا أن تخصص
صفحة في مجلتنا المحبوبة لمتابعة الرياضة
وخاصة نشاط كرة القدم .
٣ - أعلنتم في العدد ٣٥ عن مسابقة لتان تان وقد
مرت عدة أعداد دون أن تنشروا أى شيء عنها .
فيصل كمال الدين السيد سليمان
١٩٠ ش النيل بالعجوزة - القاهرة

... إلى مجلتي الحبيبة تان تان ، إلى نسمة
الهواء الجميلة التي تهب علينا في ليالي الصيف
الحارة فتنعشنا وتزيدنا انشراحاً ، وتزيل
من نفوسنا كل متاعب الحياة ، إلى زهرة
كل يوم سبت .
بما أنني من قراء تان تان الذين لا يتركون
عددًا دون الحصول عليه . لذلك يجب أن
أضع أمام هيئة التحرير بعض الملاحظات .
١ - منذ صدور أعداد السنة الثانية من مجلة



كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي :

- ١ - مدينة مغربية قديمة .
- ٢ - نأخذ من أنيابه العاج (معكوسة) .
- ٣ - مرحلة (مبعثرة) .
- ٤ - متشابهان - خليل .
- ٥ - كشاف .
- ٦ - يوجد لدى التريزي - منع .
- ٧ - عيلة .

رأسي :

- ١ - الطمع . . .
- ٢ - أواني (معكوسة) .
- ٣ - غلام - لا يسمع .
- ٤ - العام .
- ٥ - لا يفقه شيئاً - منطقة .
- ٦ - يستحث .
- ٧ - تليفون - اسكت .

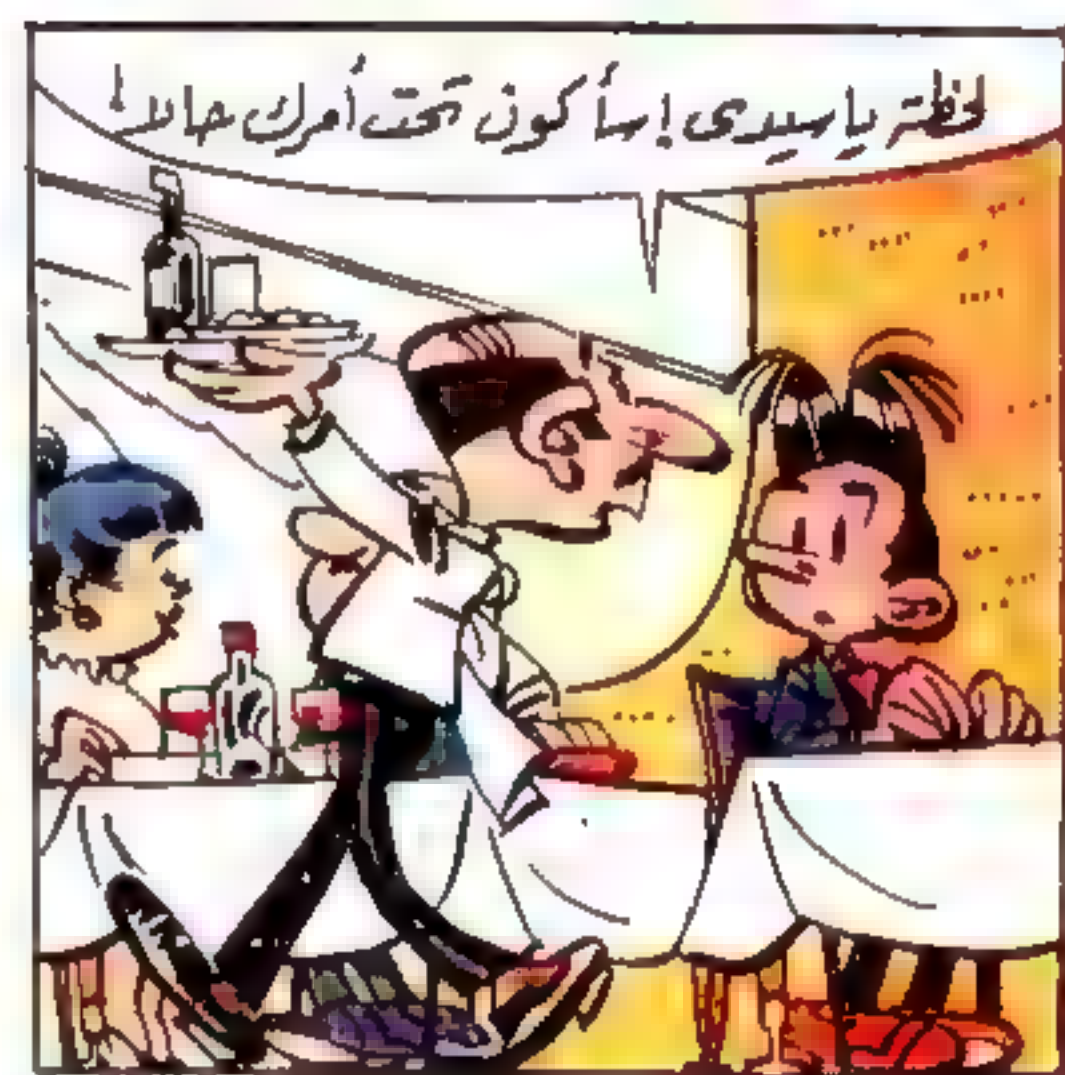
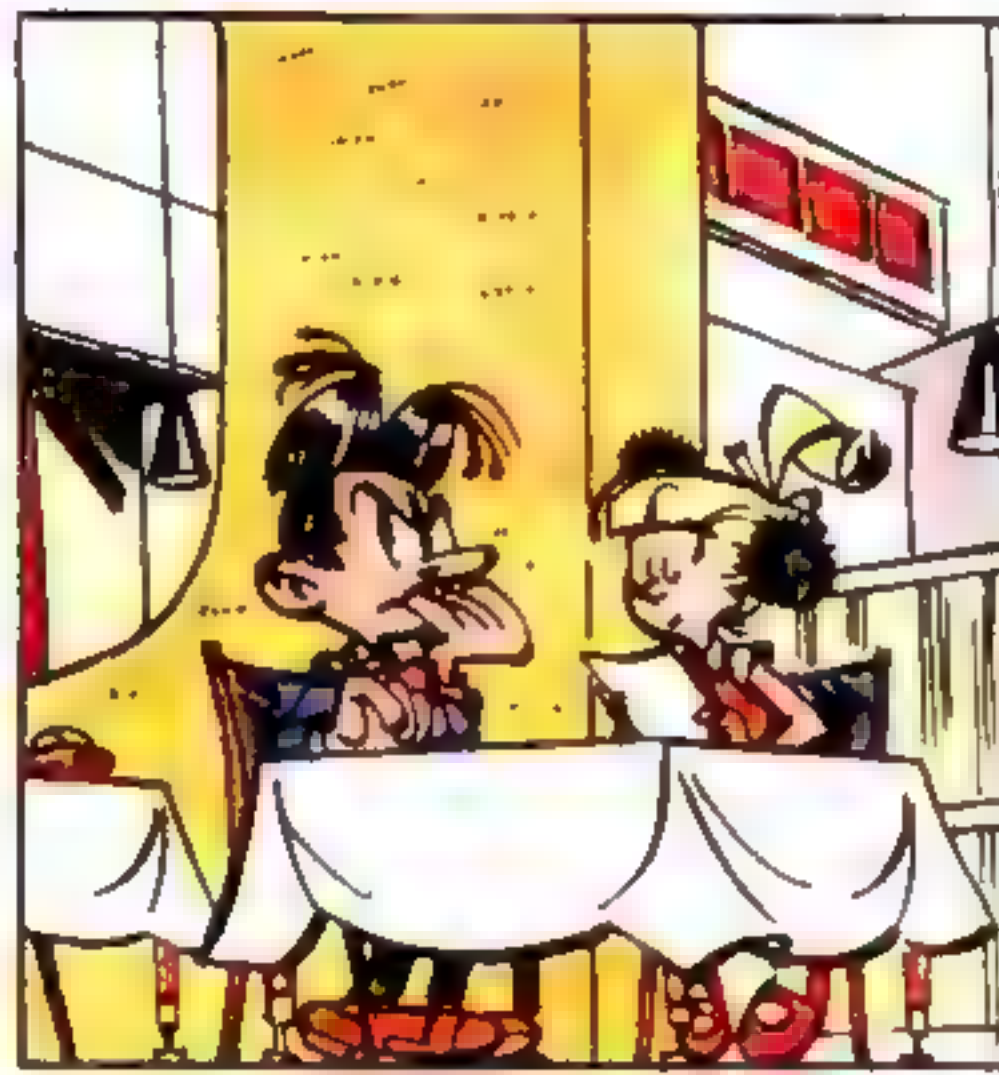
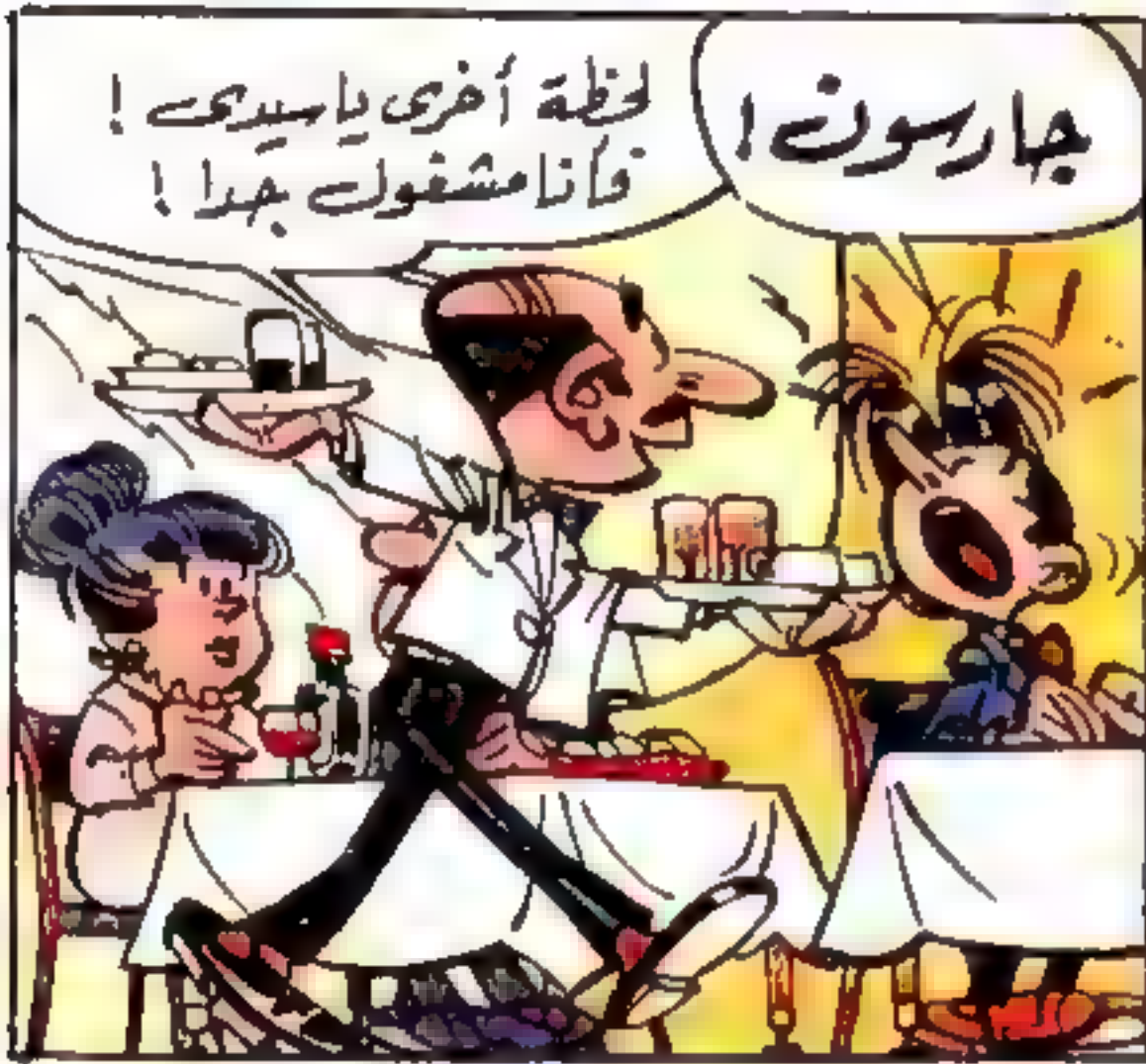
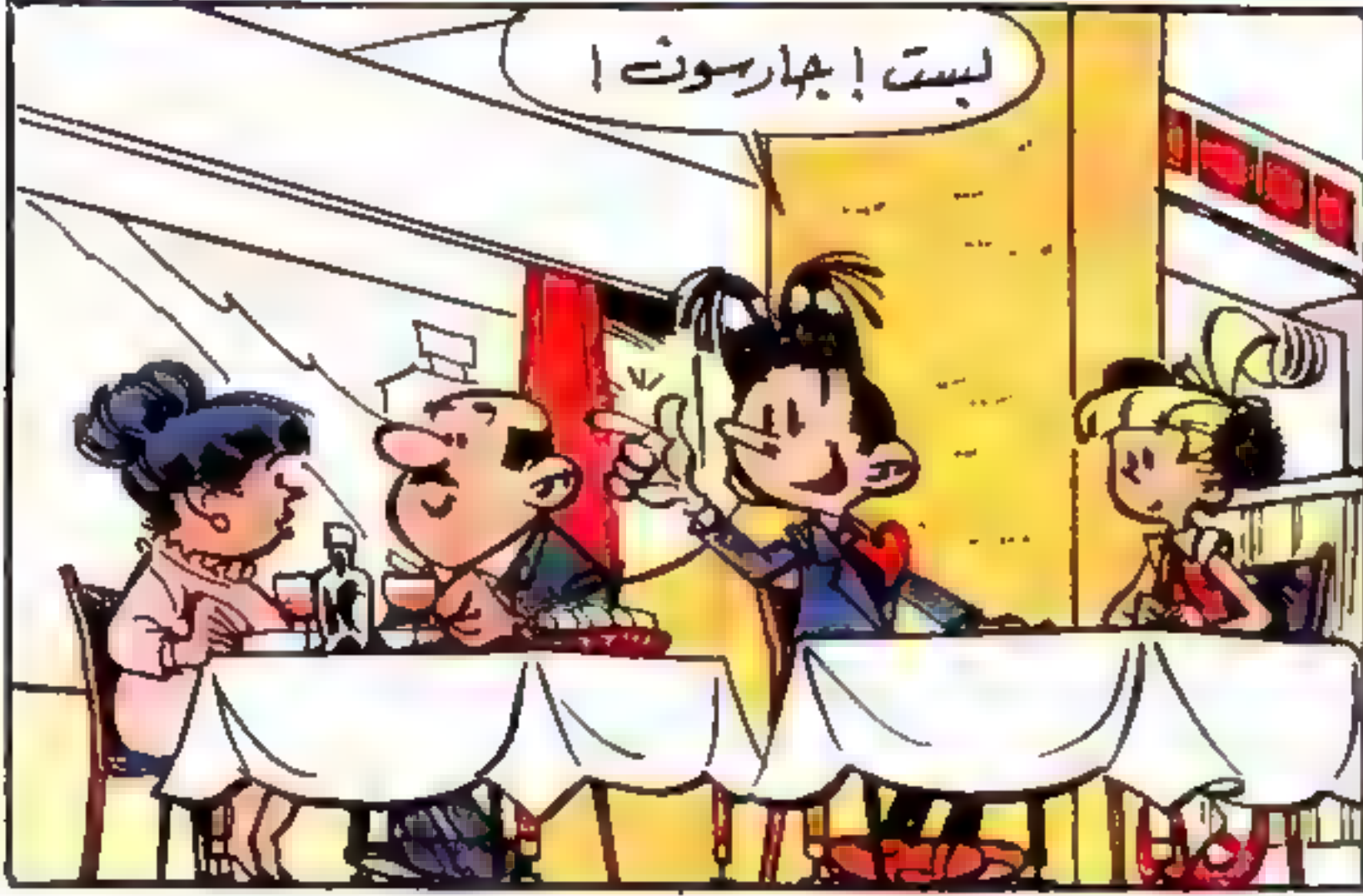
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ق	ا	و	ع	ل	ا	١
د	ر		ف	ي	ف	ن	٢
ا	و	م	د	ن		ف	٣
ر	د	ر	و	ك	ي	ر	٤
ا		و	ا		و	و	٥
ن	م	ج		ا	ج	ن	٦
ا	ن		ه	ن	ا	ه	٧

حل مسابقة العدد الماضي

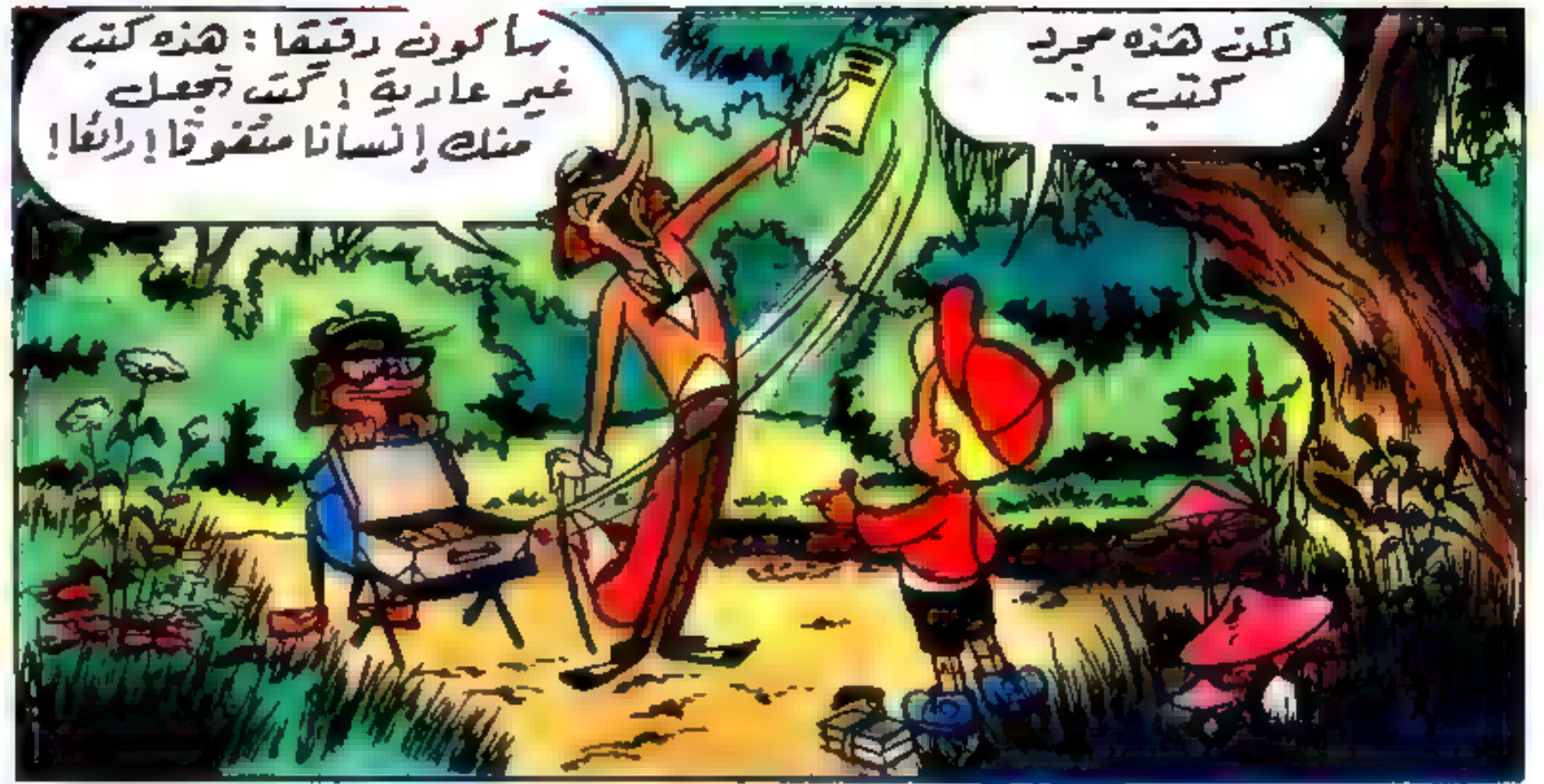
حل الصواريخ الأربعة:
الصاروخ رقم ٤ هو
الذي ارتفع أكثرها.



الأستاذ مستواضلع



پي ن و ل و ي و

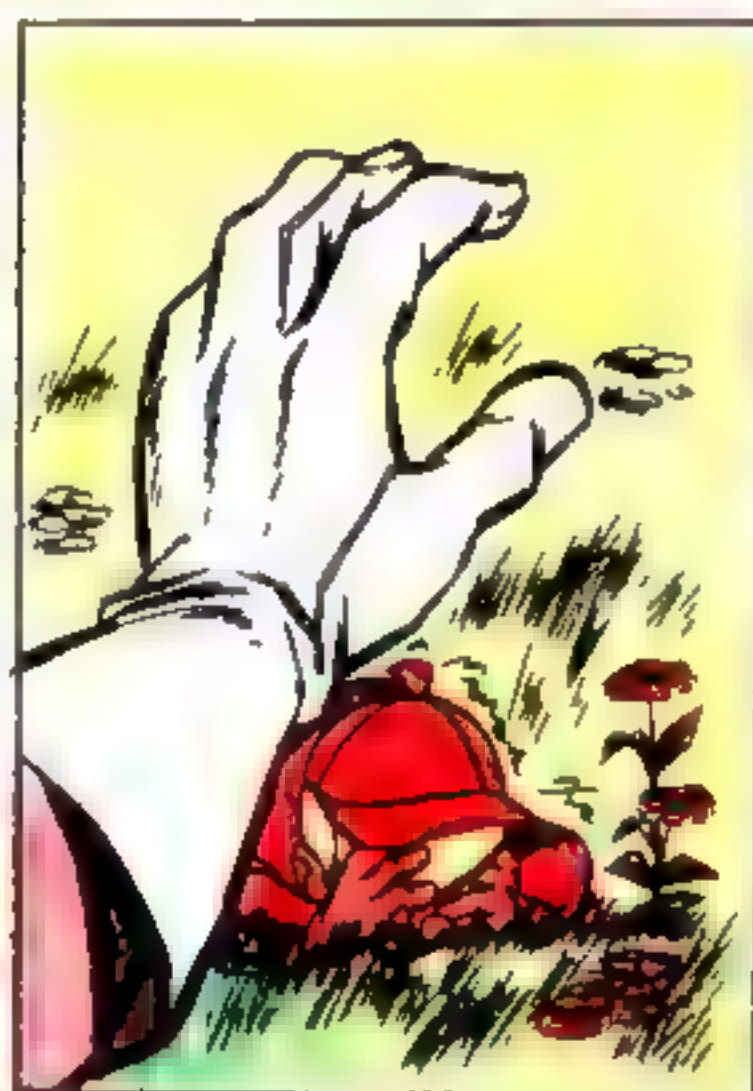
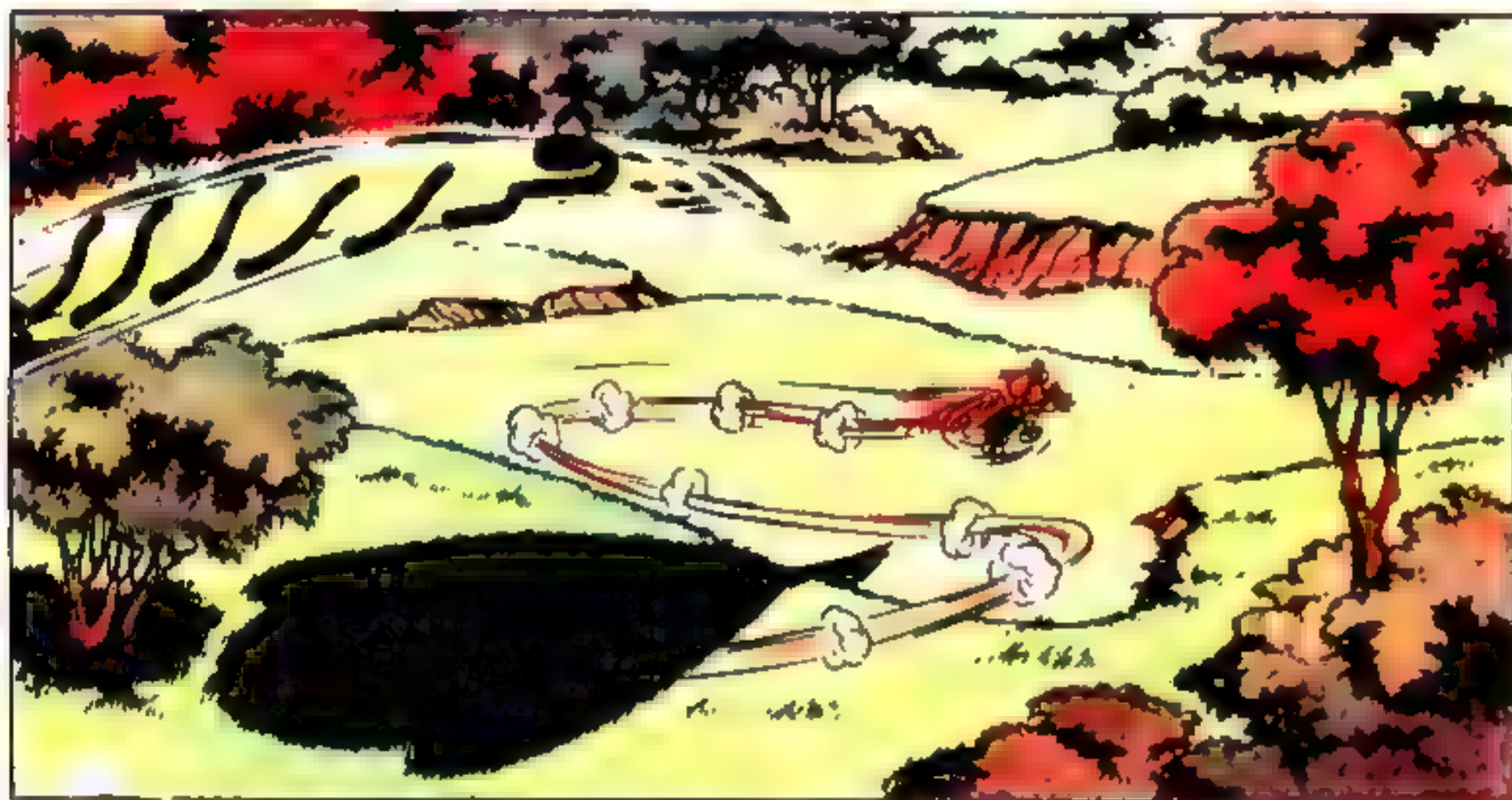




پپی ن و لکی و



في الفضاء





تحت نيران

استعداد، تونجا، ورفاقه قواهم بعد الجري المتواصل في بطن الجبل المشتعل + وبعد تعرضهم للصوت مرارا.



انظر مظارة الموت



انه ما يدور بين كزام واوهاما
من حديث لا يدرك على
التقاهم!



يجب ان نغير هذه الجبال
التي لا تأكلها النيران
انه ارض اسلافنا
كقع خلفنا!



لقد تزودنا بأسلحة جديدة! ويمكننا الآن
محاولة العودة إلى
أرضنا عشيقتنا!
ان الضويع يغير قلبى.
ان هذه الأرض تبدو
مستكونة بأرواح شريرة!



لقد قررت الرجل مع «أوهاما»
فأنا لا أرغب في مواصلة الطريق
معكم، لأنكم غريبان عن
عشيرتي!



ما هي الفكرة التي تسلطت على عقلك،
يا «كزام»؟ إنك تعلم أن الاتحاد قوة..
وأن في هذا
البلد المجهول..



لقد اتخذت
قرارى!
ان «كزام» يريد اصطحاب
بعضنا عنكم، ولذا أستطيع
أن أأخذه عن رأيه!



ان كرميا «كزام»
ليست لها حدود
وان غفلته الكبيرة اذ يرغب في الانفصال
عن علفائه في مثل هذه المنطقة المظلمة بالمخاطر!



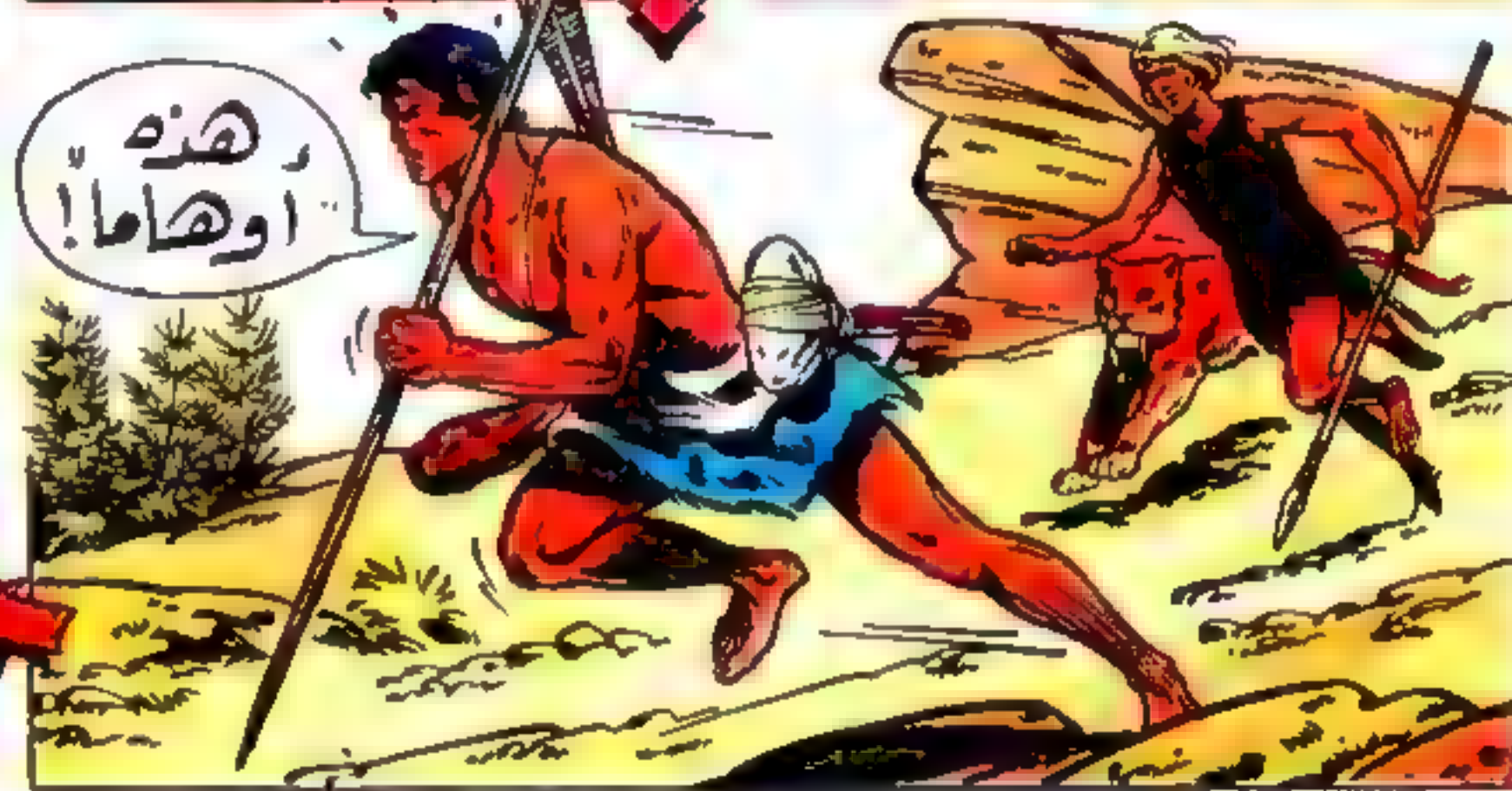
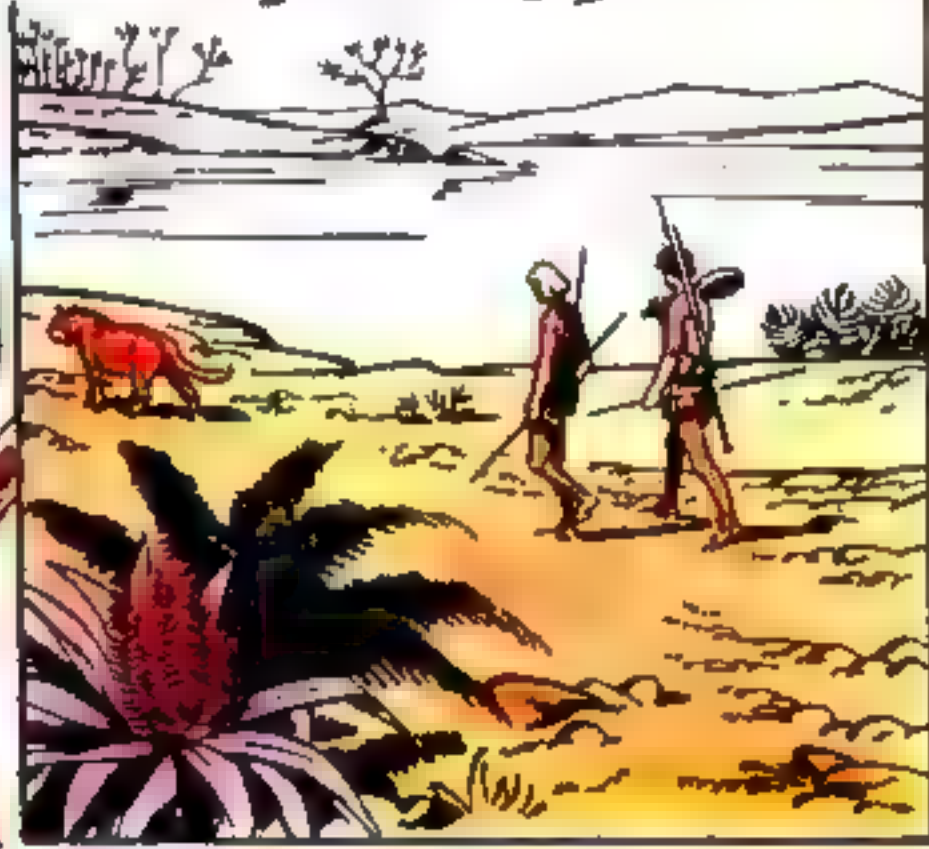
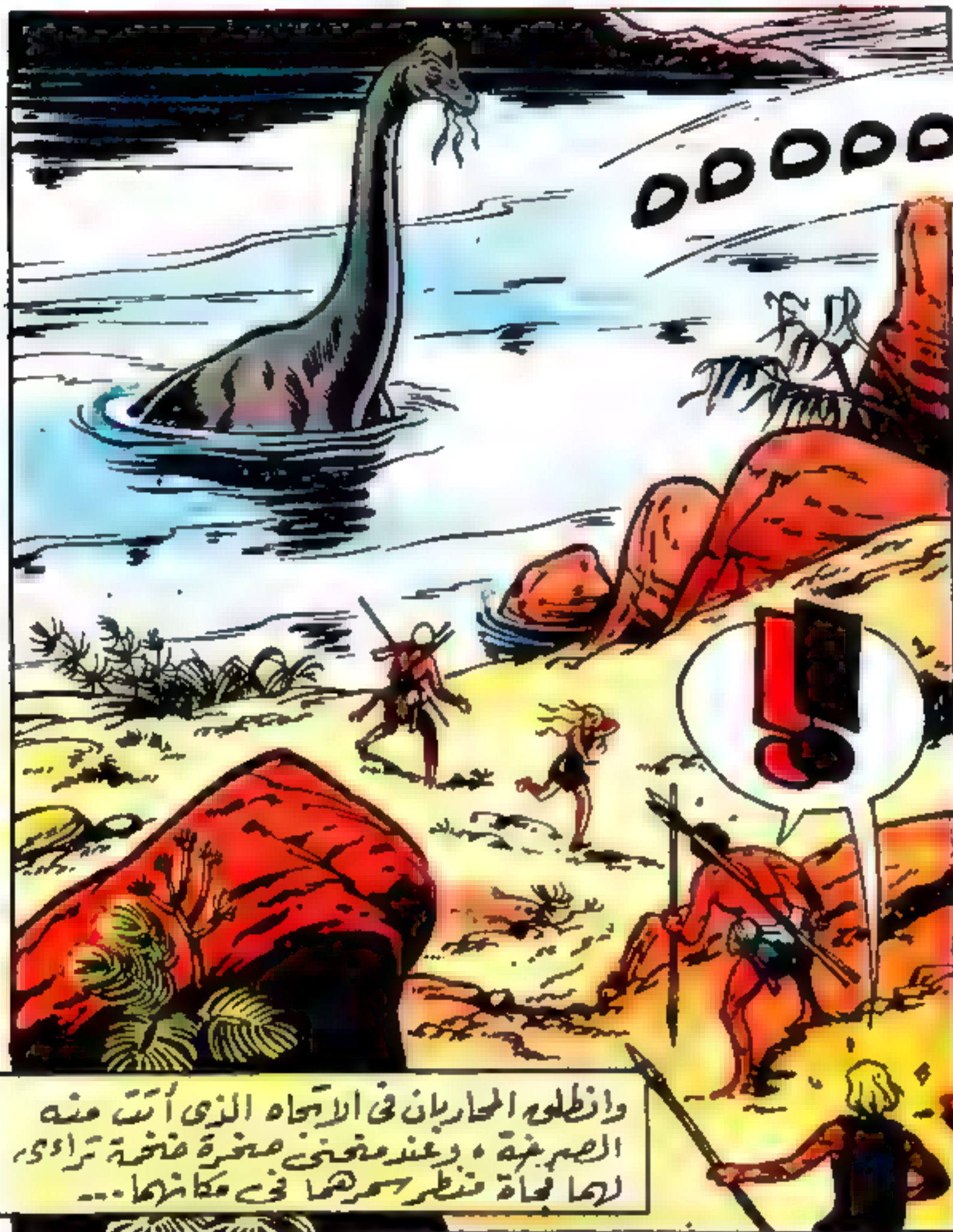
وأمسك المحارب ذراع أخيه بشدة، وابتعد بخطى واسعة
«تونجا»!
تعالى!

سراع العمالق

لكن ما هو إلا ربيع
فطوات حقت...

وإستسام "تو نجا" و "نورث"
لأمر الواقع وقررا الرحيل بعد
أن رأيا - وقلبيهما يتفكران
أسى - رفيقتهما يختفيان.

آآآآآ



هذه
أوهاما!

واظلوا المحاريب في الاتجاه الذي أتت منه
الصخرة، وعند منحوت صخرة فخمة تراهي
لها لحاة منظر سميرها في مكانها...

وبعد لقائه نظرة فضولية تقدم إلى منتصف النهر...



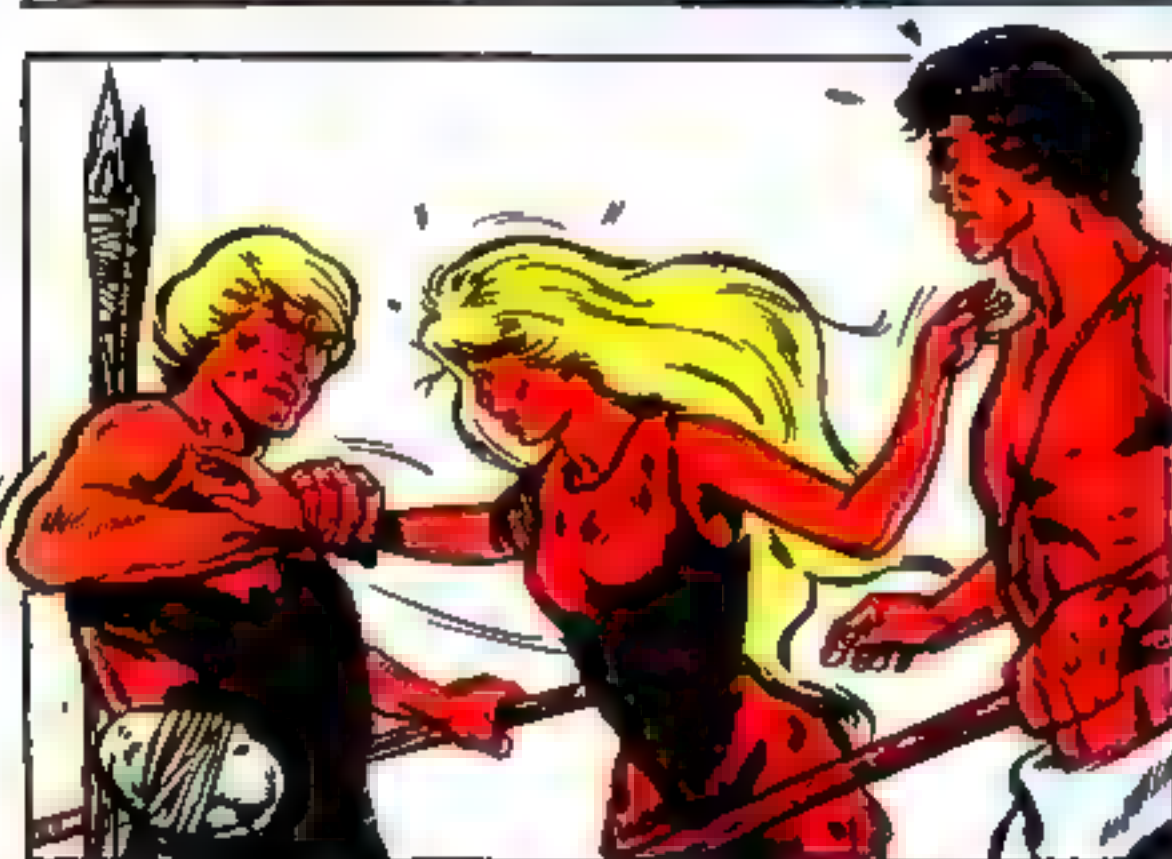
فقد انتصب أمام أصدقاؤنا حيوان
بشع، يبلغ ارتفاعه ربيع عشرات
الذرة خارجا من ماء
النهر! وقد رأاهم الوحش
لكن يبدو أن ذلك لم يقلقه



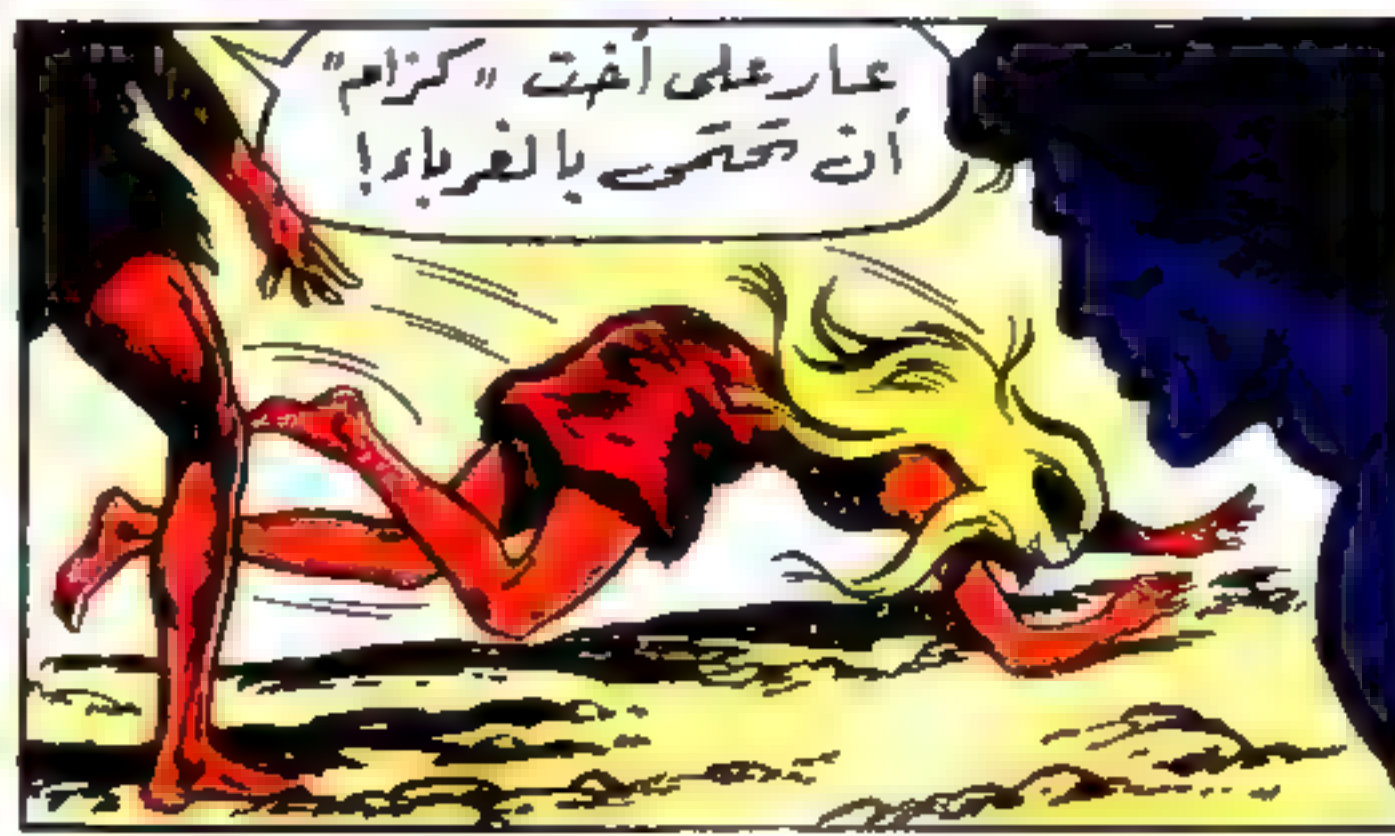
وقد أثرت رؤيته هذا الوحش على المجموعة
الصغيرة تأثرا بالغا...



(تو نجا! يجب أن تغادر هذا المكان فوراً.)



يجب ألا تستسلم للوحش يا كزيم!
رأى به على شقيقك آ



عار على أغت "كزيم"
أن تحتمى بالفرار!

تصنيف



إنك تقف من خلفي بهذا التسامح
أيها المحارب! أما أنا فمستعمل حقيقة
كيفما يتردد لي ، ويدرك لك ولد
لفيرون بذلك!

لست على حق
في كلامك يا "كزام"!



إن هذه المرأة قد عاشت في محنة قاسية
وواجهت بها بشجاعة لا تقبل عنده شجاعة
المحاربين ، فلتغفر لها هذا الضعف
المحارب!

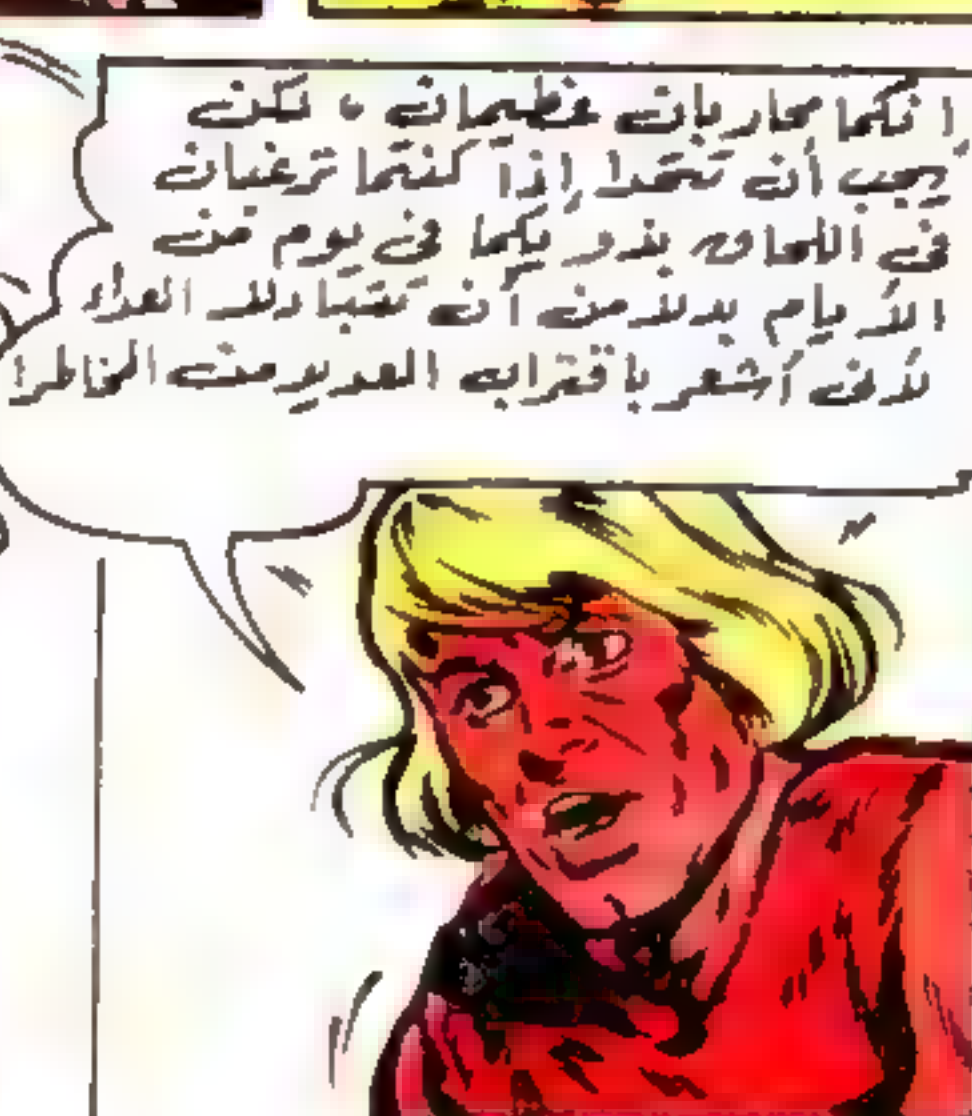


إن قواي عشرين في تعطي للمحارب
سلطة مطلقة على المرأة! و"أوهاما"
تضع ليزه القوانين. هل تريد الاعتراض أيها الغيور!

رائي أعتقد أن "أوهاما" بدت تحو
أن تعاملت بهذه القسوة!



دوم دوم!
اسمعوا!

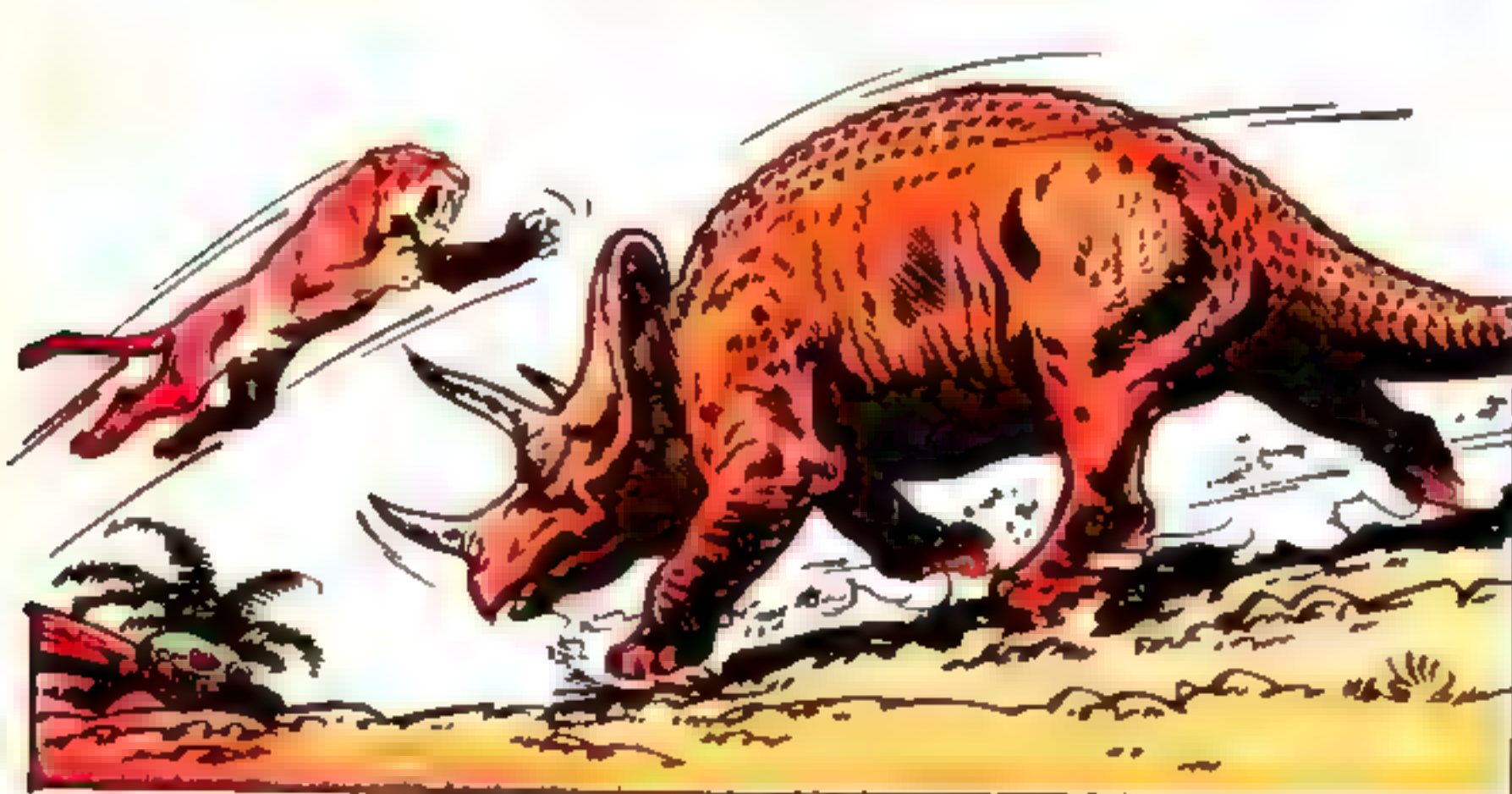


إنكما محاربان عظيمان ، لكن
يجب أن تتحدا إذا كنتما ترغبان
في الأمان بدوركما في يوم من
الأيام بدد من أن تتبادلا العدو
لأن أشعر باقتراب العدو منكم الخاطرا

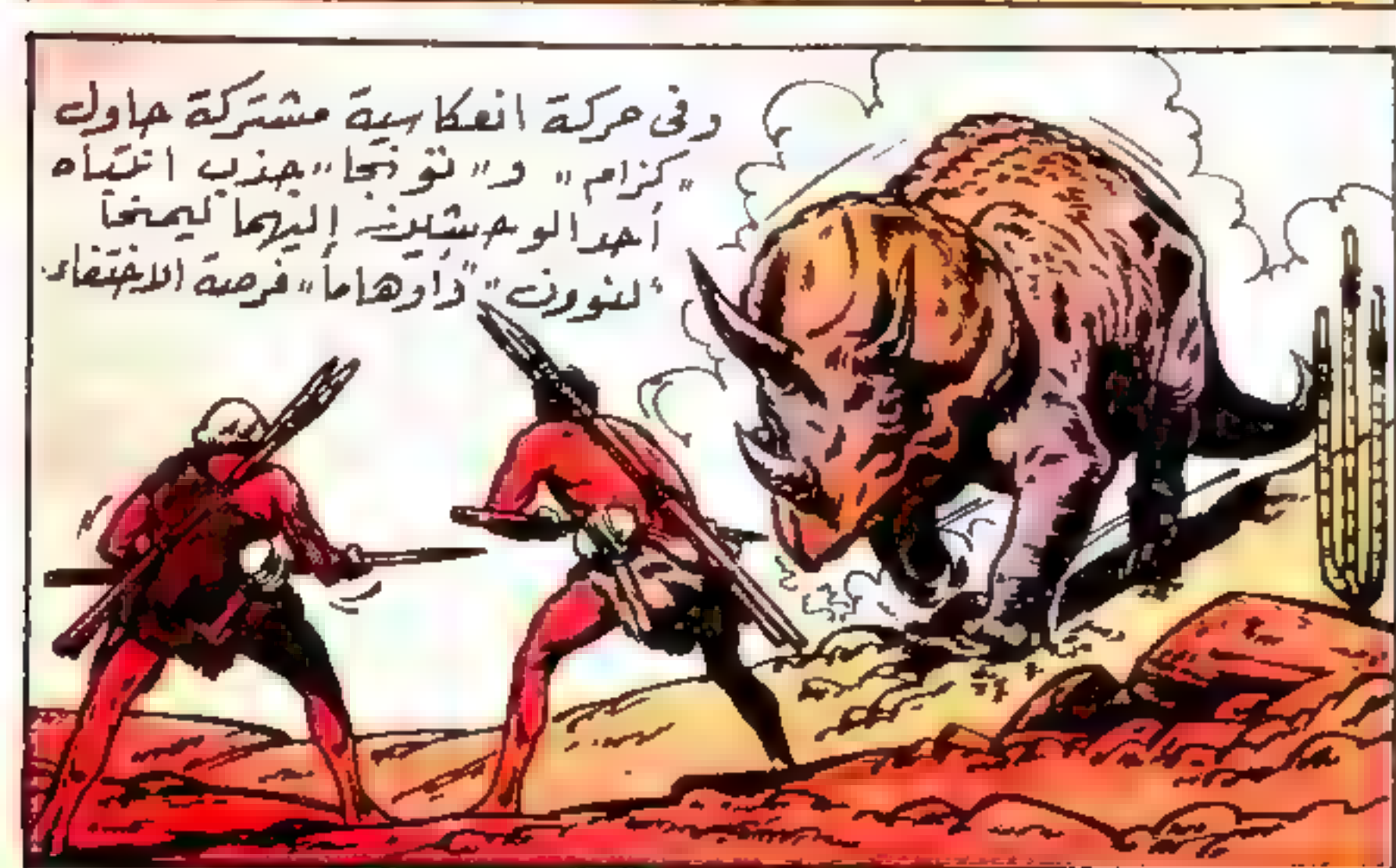


توقفا! فليسمع "توخا" وكزام
يا كنيت - وريد اضطررت إلى
عمل مخفي على القديس!

وكانت أفعال "أرام" شديدا وسريعا ...



و فأة ظهرت من خلف تلك صخرة كئلتان
مدرعتان مساحتان بقرون ، وانفجعا في
مواجهة المجموعة التي نشأ الفرع ...



وفي حركة انعكاسية مشتركة حاول
"كزام" و"توخا" هذب انتباه
أعدا الوهميين إليها ليصنعا
"لنورن" و"أوهاما" فرصة للاختفاء

"لنورن" و"أوهاما"!
أسرعوا بالاختفاء
خلف الصخور!

صراع العملاقة



وهل يستطيع زورنا
الهروب من الوحوش؟



تعالى هنا.. لنكون
بعيدين عن كل غمرا



وانقذت الوحوش الربا تلك على الصيادين
الذين اتعدوا في قفرة ماهرة غار بين حديقها
في رايون الحيوان الذي رفعها عرق اذرع من
على سطح الارض برفعة بريد من راسه...

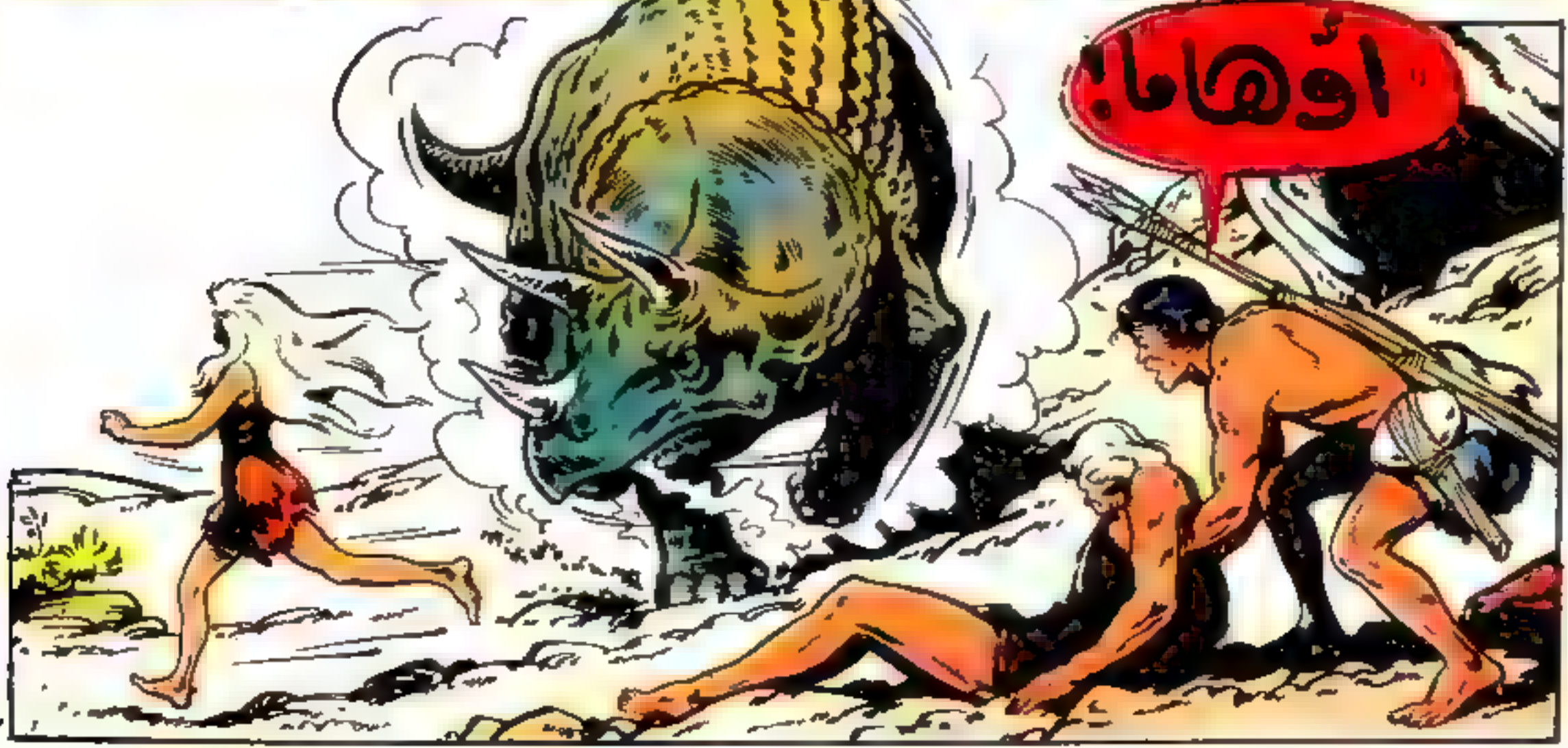
كانت ارامح "جارك مضادة
قرون. الوحش القاتلة
وفي نفس الوقت انزل
في تقطيع درع غريمه الرهيب
بأنيابه القوية...



وعاد الوحش وهاجأ
انه كزام جريخ!



ومن الغامضة الأخرى نجح المحاربون في
القبض على الوحش اليوم الوحش قد خسر
لكنه لم يفسد بقطعة كزام
على الأرض بشدة
وظل دون حراك.



أوهاما!



كانت
بيدات عليها
بالأقدام!

تتصبا



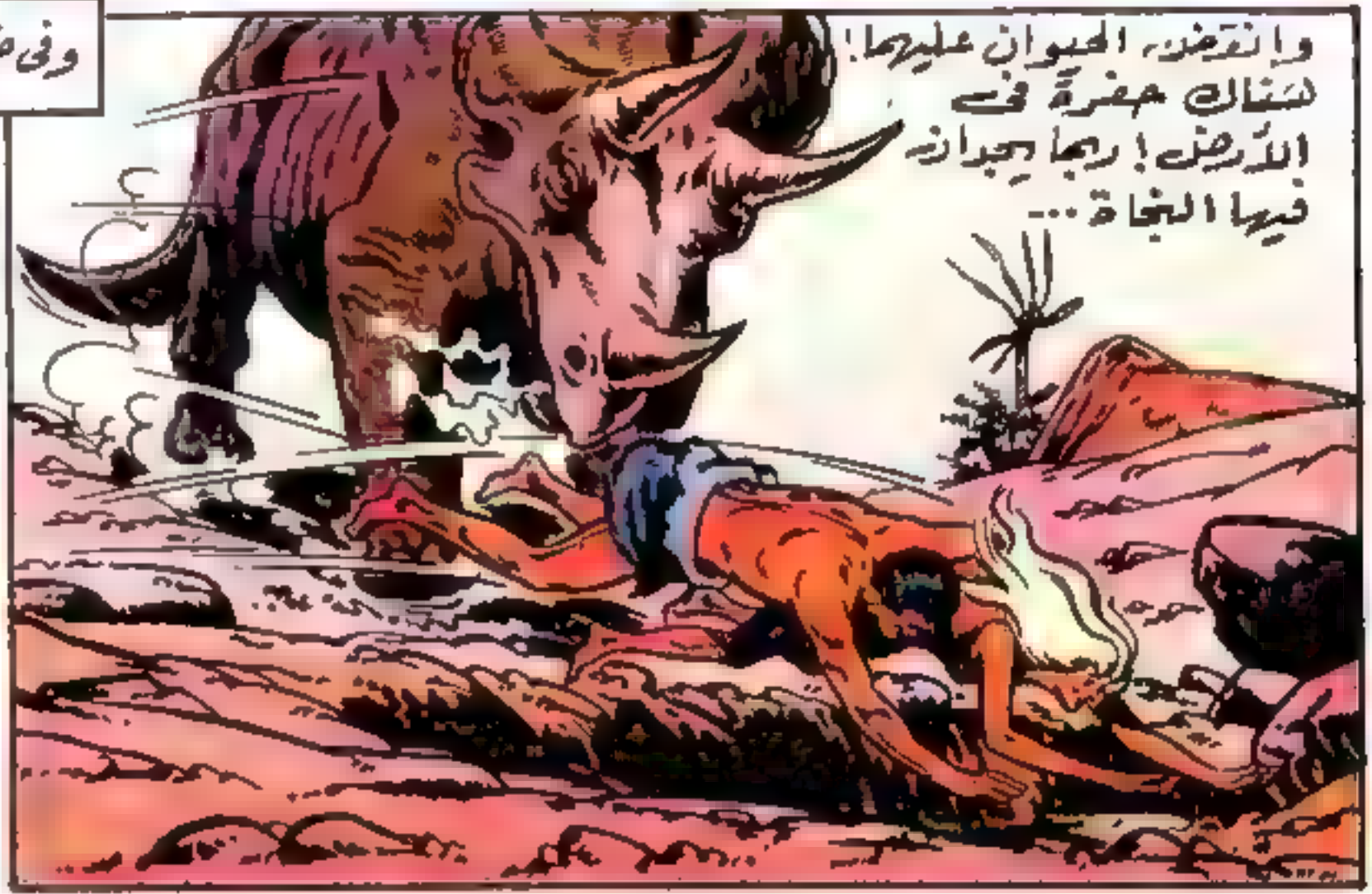
وفي قفزان سريعة أدركت نوحا
الفتاة التي ارتطمت بحراة
مرهشة أنه يقول انتباه
الوحوش إليها ...



تولت إخفاء "كزام" وراء
الصخور يا "نورث"!



وفي منجاة عظيمة كاد الموت يمس رأسه



وانتفضرت الحيوان عليه
لشئك حفرة في
الارض! رجاء يجرد
فيها البجاة ...



لقد أظفرت أوهما-بوحدة
عظيمة! انتي وكرتم
مديان لك بجمانت!
لقد اوشكت "أرام"
أرضنا في صراع فظير
مع الوحوش الكفرا



ومرة أخرى نجت الشابات بأعجوبة من مأس
الضخمة الحية الكبرى
التي عارقت في الحال
وانطلقت في أثرها!



ولناجيا الآن إلى
الصخور بسرعة!



إنني أقر حكمتك
يا "نورث"، ويجب على "كزام"
أن يحذو حذوهم! فها
أن نتخذ لنواجه الأخطار التي
تهددنا في هذه المنطقة
الغامضة ...



ورغم ابتعاد الخطر، فقد ظل القزع ياديا على الوحوش
وابتعاد "كزام" وعيه ...

ما زال الوحوشان يتجولان بالقرب
من الصخور كيف يمكن
لنا مغادرة المكان؟
لن يلبث أن ينفذ صبرها ويرحل

كان أعداءه أيا يملكون نوع الأخطار التي تهددهم، غير أن هناك
خطر أعظم كانوا قد نسوه، لكنه بدأ يتضح في كل لحظة ...

سراع العمالق



انهم ليسوا بعيدين! متى نريد من فرصة
العثور عليهم... سنوسع الجبهة!
الى الامام!



هل ستتحنا الدابة بالمساعدة؟
ليت الامر يتعاضد بالتغور،
فيكتب "لغور" ورجاله
الشجعان ان ينقروا منهم!



ان لقايا الحجر والخشب
قد استخدمت في صناعة
اسلحة جديدة!



عجيبة! يبدو ان شيئا قد هبنا
فجأة الى النهر العظيم!



وبالفعل فقد رأت مجموعة المحاصرين المعتدين
ينطلقون فجأة نحو مكان معين...



ان الوهشين
يبتعدان!



هناك عتري مبرم ينقبض
له قايى! لا بد ان هذه
الارض الغربية لتسكنها
وعوش مازال يجهلها الانسان!

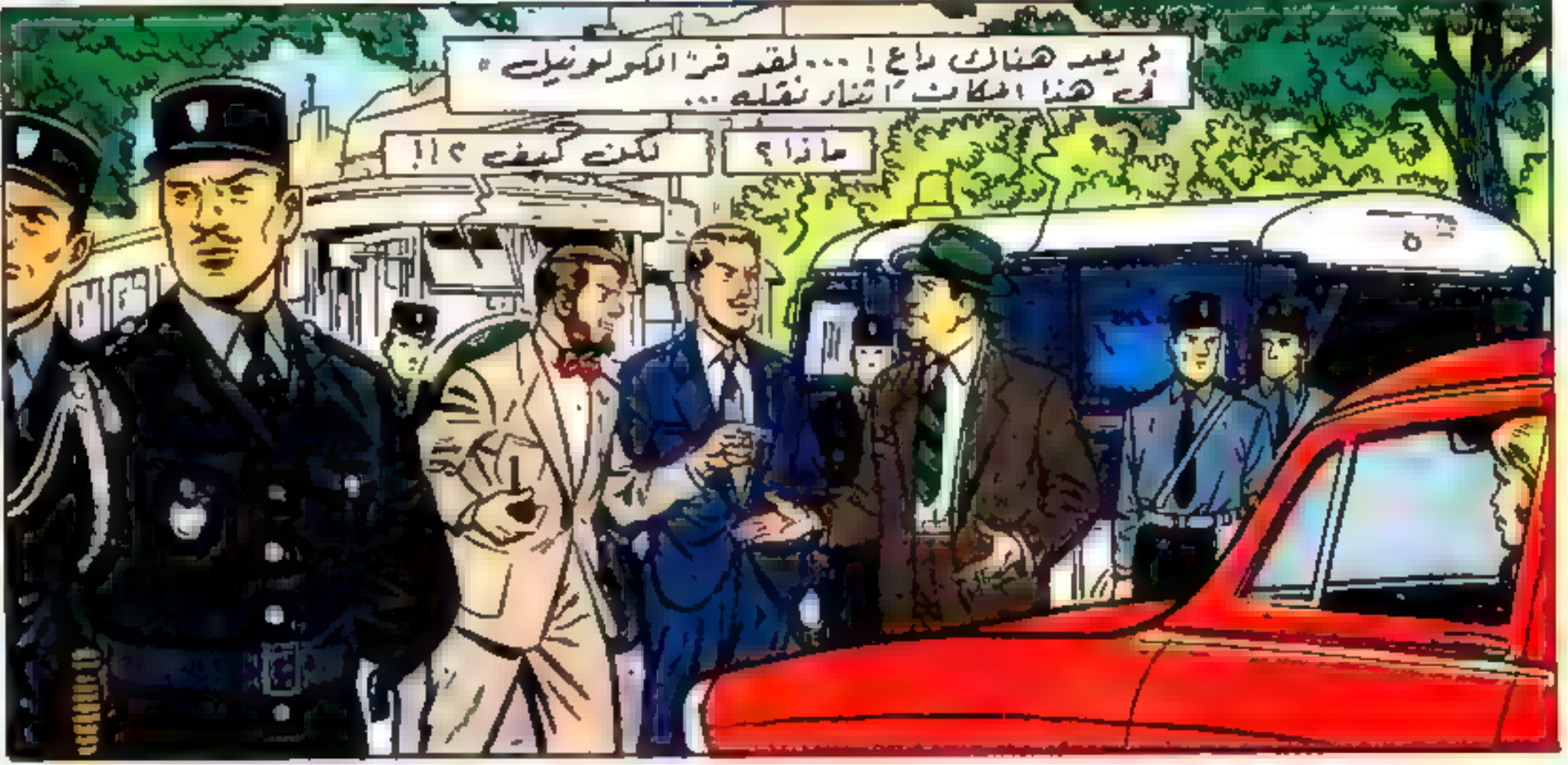
ان الجبال ليست
بعيدة... وفلنوا
توجد ارض اوسع!



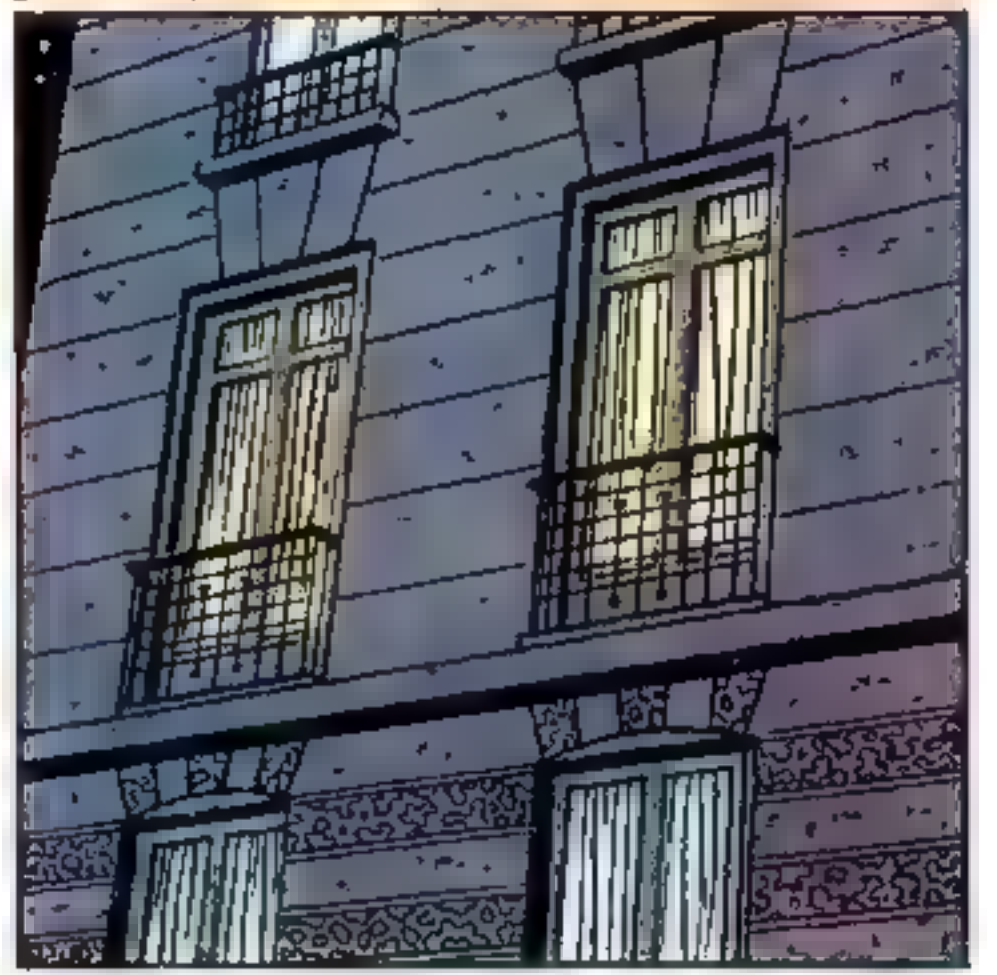
هذا لا يعني ان يجب ان ننتظر فرصة
ابتعادها ونفادد الحيا والمكان
بأسرع وقت!



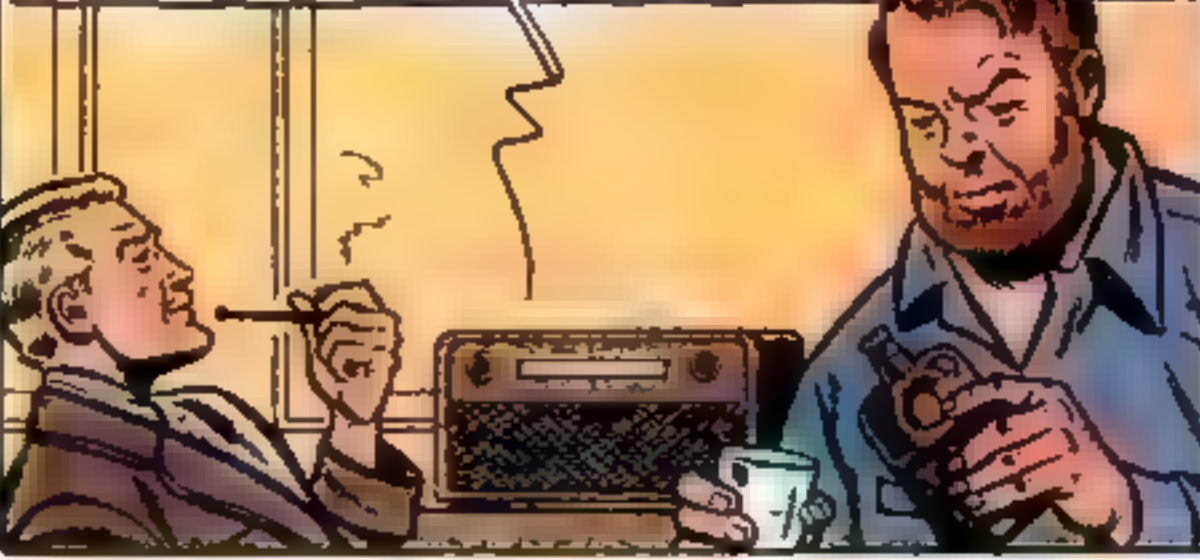
وفي مرت تمام وبقطة بالغة استأنف الخمسة رفاق طريقهم الى الجبل.
وشبوا وشبوا وقع نظريهم على ارض مليئة بالنباتات الغربية بريا
من الارض الجديار، مما زاد المنظر غريبة ورهبة. وبدأ القاص يتضح
في قلب المجموعة...



دفع مساء اليوم الثاقل في فندوق لوفوا
أضواء زائفة لظلال البناء...



... وكما تنبأنا في النشرة السابقة ، فقد اضفرت
تحريرات حاد من اغتفاد المفامر ، اولريك ، التي امرها
المفتش "براديه" عن "كيد نظرية" الكابتن برك
والبروفيسر "مورتيير" ! فقد تبنت فهدا ان سيارة المعن
بقا غيرا باب سرجه ، وان الحارسين اللذين كانا داخلها
مزيفين ، وان المحرم قد تمكنت بفضل ازدهام مقتبل
ويوقوت ، من التهرب منها الى فتحة بالموية ، كانت
السيارة قد تعمدت الوقوف فوقها...

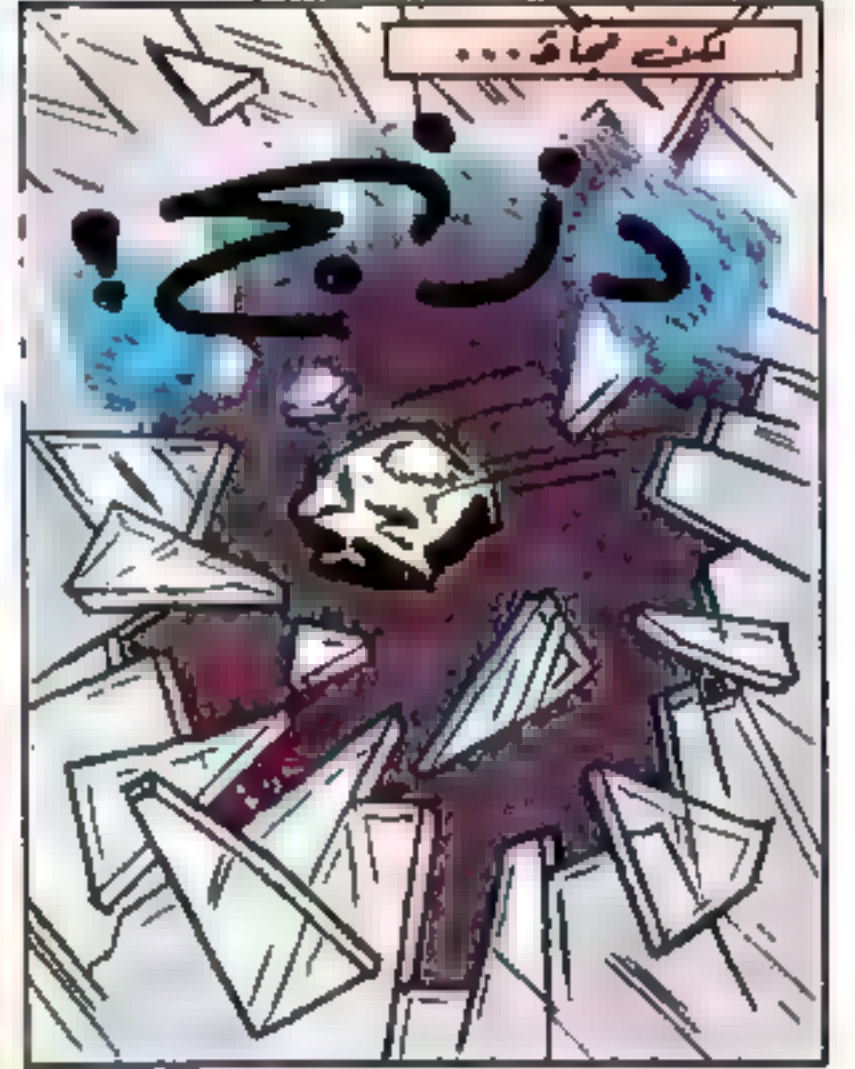
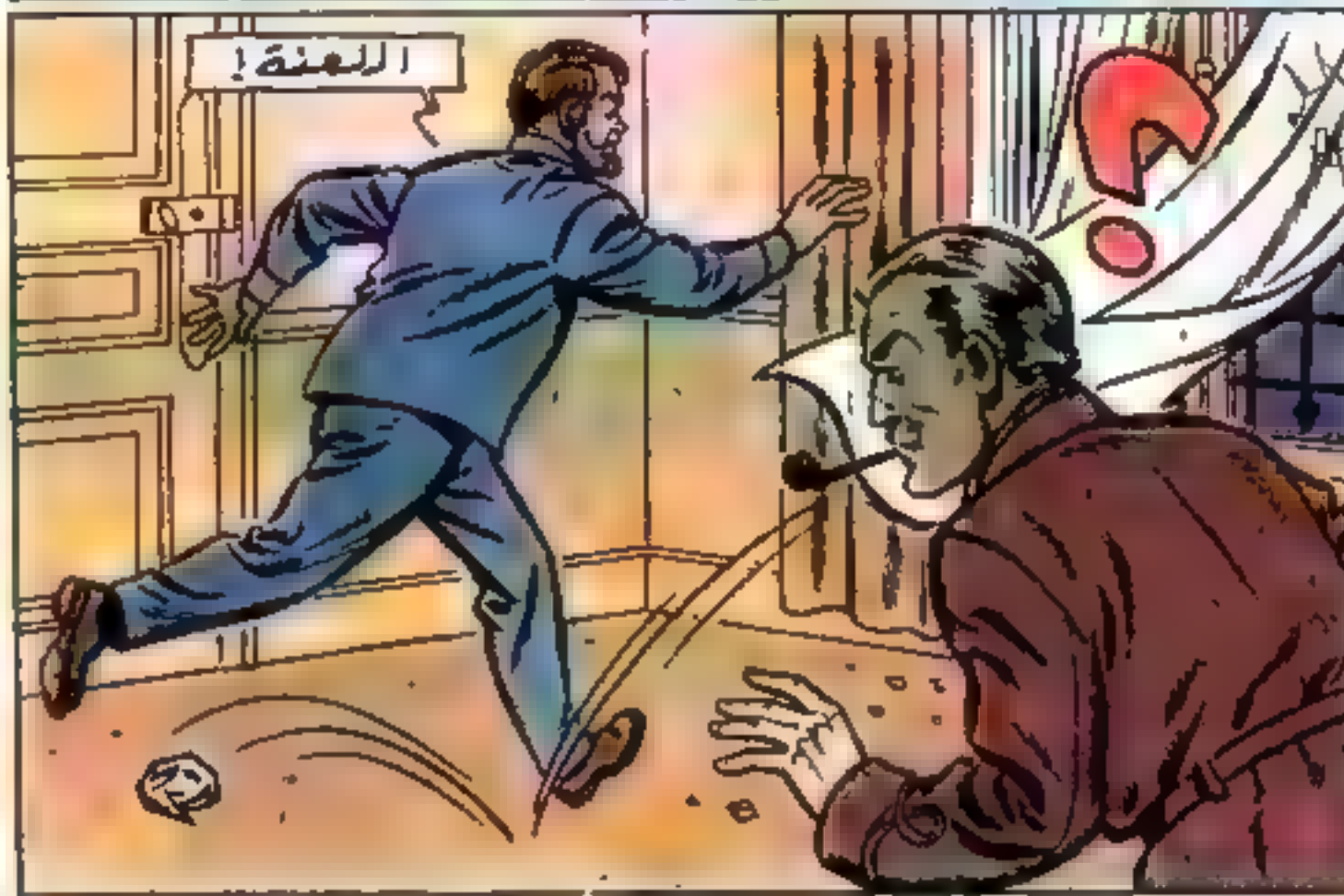


... رأيت !... لم يكن الأمر صعبا ! من المؤسف
أن هذان من ينتظرنا في "نذيت" ... فكم
كنت أحب أن أتابع هذه التحريات عن قرب !



هذا صحيح ! خاصة وأن
في إمكاننا مساعدة "براديه"
لعرضنا القائمة باللعبة "أولريك"

وانكسر زجاج النافذة بقذيفة عادت ففقدت على السجادة..



لا أحد بالطبع !



لا بد أن يدفع نحن وقايمته !.. لقد قررت أن أبقى
عني ابعمله ينضم على ما قاله !..

حسننا ! ما دام الأمر
كذلك سأبقى أيضا !



اسمع هذا : "بيروان تشيرلوك برك" و
"واطسن مورتيير" سينسحبان في عرض تاركين
"براديه" يتصرف بمفرده ! انه شيء مؤسف ! لكن طبعنا
نكل فردا غمضا مائة ، كما أن العمل السري عن ما يتكشف
أولريك

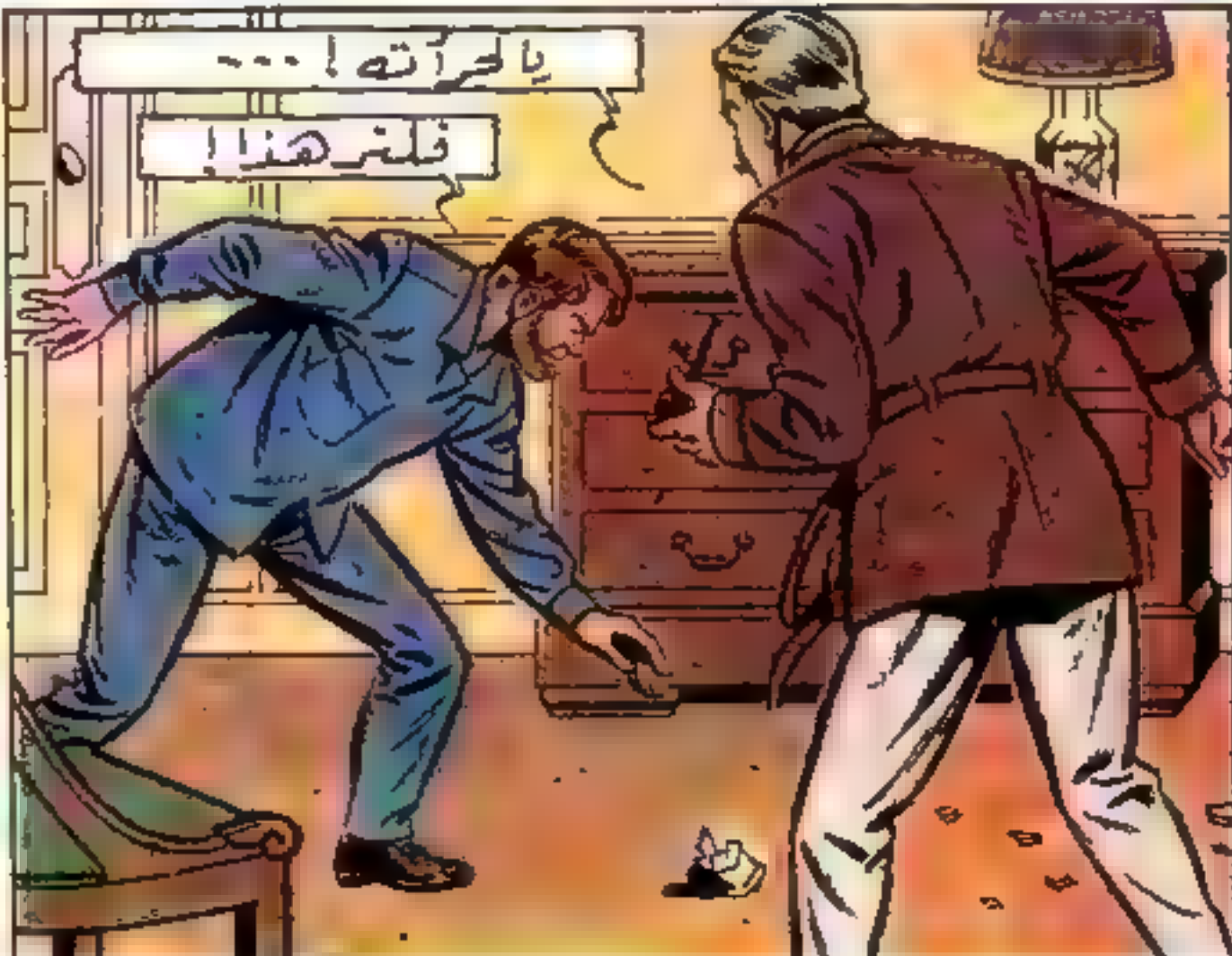
يا له من دغدو قبح !



ما هذا ؟
انها زلطة مغلقة برسالة



أحسنهما انما السيدات ! فهذا ما كنت
أنتظره منكما ، ألي الفتى هذا ؟ أولريك
كأنه قرأ أفكارنا !



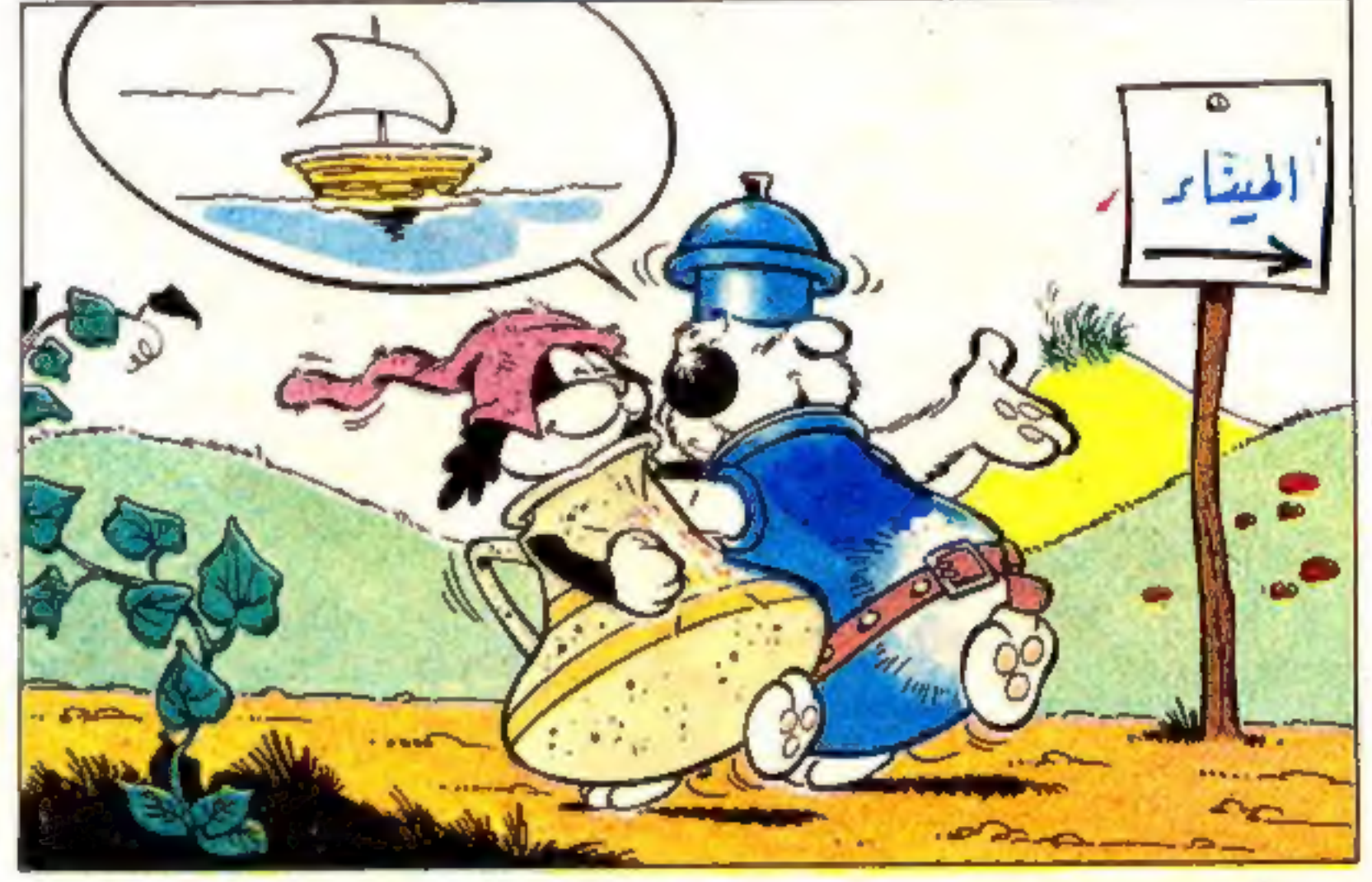
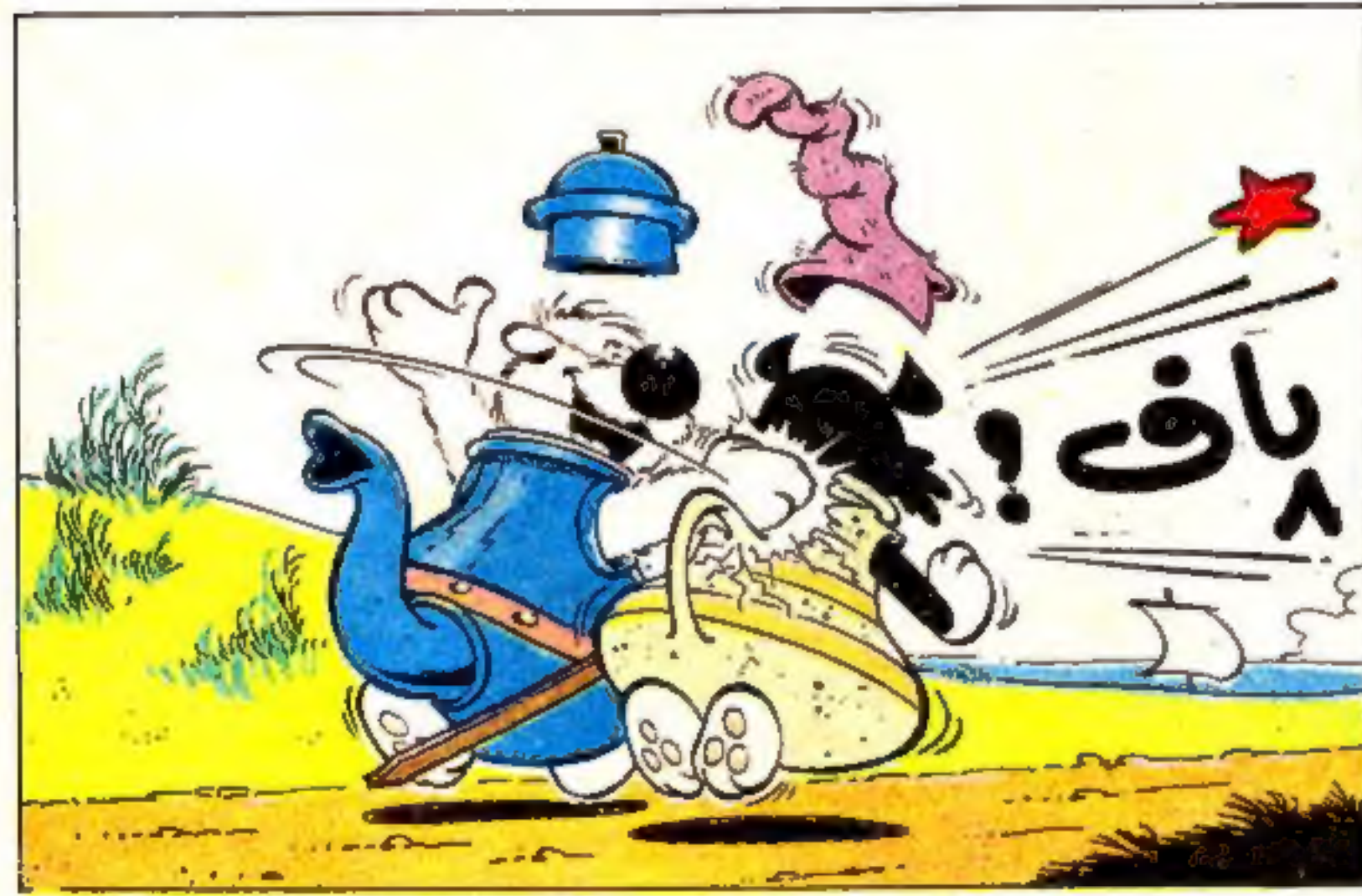
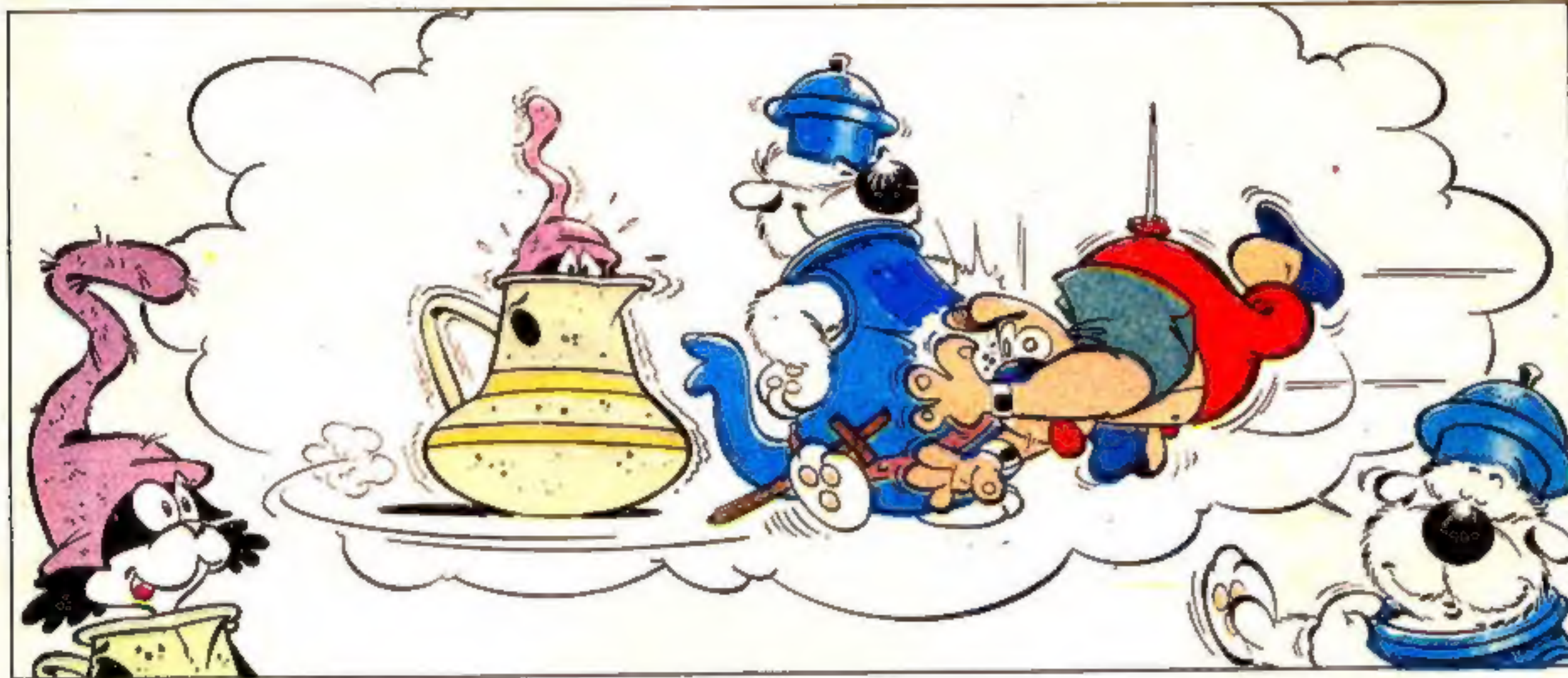
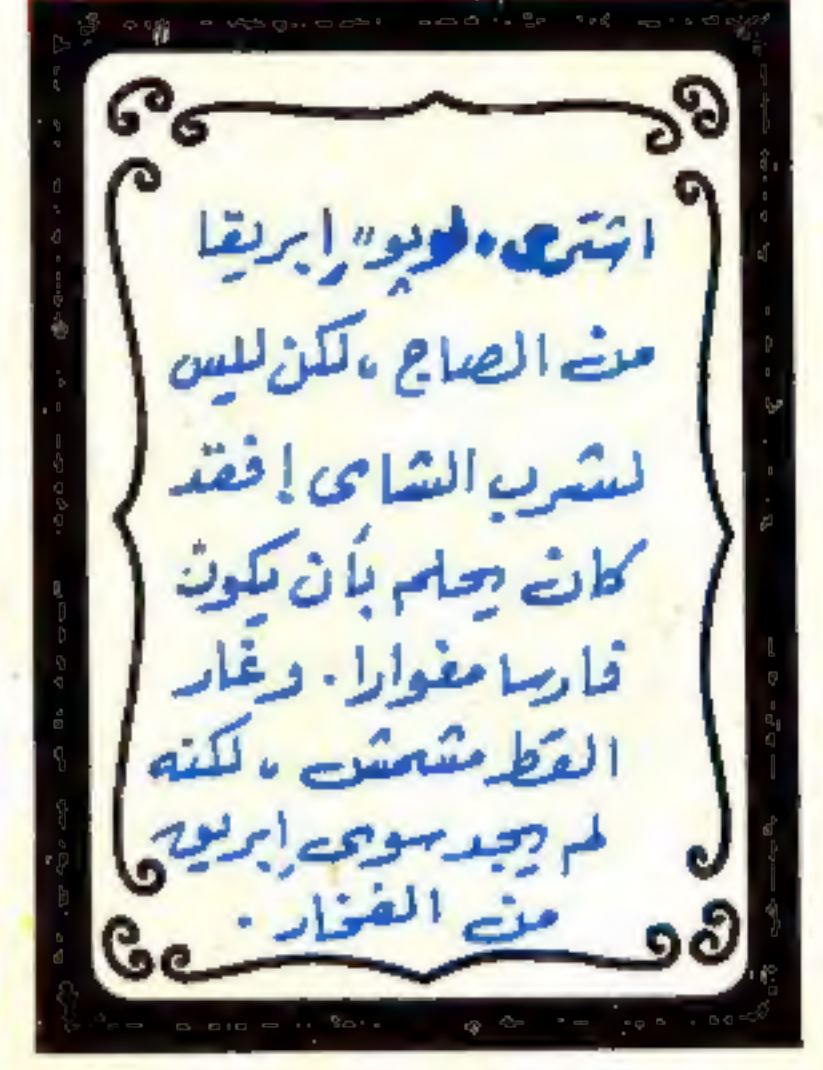
يا حراة !...
فلتر هذا !



دفع هذه اللوحة بالذات ..
دزنج



لوحده



منذ البداية كان شمسيت يخشى هذه المفامرة وصدور المثل القائل "اللى يخاف من الغفريت يطلع له!"





بلان
وفورتير
في

لمين
وتافلة
الفضيب



دولك سيلقر
الرهبينة



قصصة العمتد



بينوكيو
في القضاء



قصصة
العمتد



هانندن



تونجا
مراع
العمالقة



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج. ٢٠٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ١٠٠	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق. ١٢٥	٢٠٠	شلتان
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دجيبا	٢٠٠	فلس		

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



ثان ثان وميلو



وما أن وصلوا الى المدينة حتى وضع « ثان ثان » خطة لعمل التحريات على أهل المعنور على السيد « عباد الشمس » لكن لسوء الحظ أن أصدقائنا وصلوا في يوم عيد « البسلو » وهو مشروب وطني ، ولم يكن للوطنيين في هذا اليوم هم سوى الشراب والرقص والغناء ..



ولم تسفر تحرياتهما عن شيء . ولم يكن « القبطان » أكثر تقدما . فقد كانت اجابة كل من يسأله عن السيد « عباد الشمس » ثابتة لا تتغير : « لا يا سيد » حتى ضاق « هادوك » ذرعا . فصب غضبه على بائع متجول فأجابه بأن شدة عندما جاء يعرض عليه بضاعته : « لا ياسيد !



وعندما ركع الغلام ليجمع فاكهته المبعثرة ، ضغط الرجل الشرير بنعله الثقيل على يد الفتى . ولم يحتفل « ثان ثان » هذا المنظر ، وصاح في وجه الرجل : « ألم تخجل من فعلتك هذه ؟ » ثم هجم بشجاعة على خصم له ضعف قوته ، ترى بماذا سيصيب العملاق ؟ ..

يستبع

معبد الشمس



لم يفرق « ثان ثان » في النهر . وعند خروجه من الماء . رأى العربة التي قفز مثلها تنفصل وتسقط في الوادي . والتقى أصدقائنا مرة أخرى بجوار السكة الحديد ، ونجحوا في تجهيز عربة تسير بمحرك يدوي ، ووضعوها على السكة الحديد ، وبقوة السواعد اتجهوا ناحية « جوجا » .



وكان الأخوان « ديبون » مشغوفين بفن المرقص ، فاقتربا من مجموعة تدور في حماس شديد . لكنهما لم يهلا المهمة التي جاءا من أجلها : « اننا نبحث عن رجل ذي لحية وقبعة ... » ولم يدعهما الراقصون يكملان كلامهما ، بل جذبهما في دائرة الراقصين !



أما « ثان ثان » فقد كان يتأهب لاستجواب بائع برتقال صغير . لكن الغلام فر أمام رجلين يبدو الاجرام على وجهيهما . وضحك أحدهما وقال : « انك تسيء حمل السلة يا « تزورينو » ستسقط منك أنظر ! » ثم ركل الرجل السلة بقدمه . فسقطت وتبعثر البرتقال ، وثار « ثان ثان » ..